

PLATINUM SERIES **II**

I n i t i a l S e t u p G u i d e



Contents

Introduction	1
Unpacking	2
Spikes and Feet	2
For Carpeted Floors	2
For Wooden/Hard Floors	2
Setting Up	3
2-Channel Positioning	3
AV Positioning	3
Bare Wire Connection	4
Banana Plugs	4
Spade Connectors	4
Wiring	5
Single Wiring	5
Bi-Wiring	5
Bi-Amping	6
Running-In Your Platinum II Speakers	6
Specifications	7

Introduction

Congratulations! Your new Platinum II speakers will bring lifelike scale and natural transparency to your favourite music and movies. Inspired by rigorous new analysis and breakthrough innovation by the engineering team, Platinum II is a potent mix of evolutionary refinement and discovery, offering genuine audiophile performance with simply stunning design and materials specification. Including our most advanced driver, crossover and acoustic systems set within beautifully curved cabinets, Platinum II builds on the advances of its predecessor to create a high-end speaker range built for today's high-resolution sources. We hope your new speakers will bring you many years of listening pleasure.

This Setup Guide will take you through the initial setting up of your Platinum II speakers. For more information about the making of the Platinum Series II, and how to keep them performing at their best, please see the electronic manual on the USB stick provided in the Platinum Series II tool box.

Unpacking

Before you unpack your speakers, please make sure that there is plenty of clean floor area available. Pictorial guides printed on the outer transit carton show you the ideal method for unpacking. Please see below for more information.



WARNING: DO NOT attempt to lift any of the speakers alone. The recommended number of people is printed on the outer carton.

For all speakers (except the PL300 II and PL500 II): Lay the box down on the floor so the opening is on the side facing up. Open the outer carton and then use the handles of the inner cardboard sleeve to lift the speaker and packaging out of the box. Remove the polystyrene end caps and fit the feet/spikes (where applicable). Please refer to the Spikes and Feet section below.

The PL300 II and PL500 II: Should be unpacked standing upright, the top of the speaker is indicated on the carton. Open the carton and use the holes provided in the cardboard tray at the base of the speaker to pull the speaker out of the carton. The sleeves at the side can be used also to steady the speaker and assist pulling. Once the speaker is out remove the top polystyrene cap. Tilt the Speaker to remove the base polystyrene caps and protective cloth. The PL500 II has easy-slide feet attached to the bottom of the plinth. These enable easy positioning of the PL500 II. They work on all floors and will not scratch. If the carpet is very thick, these may not work as effectively and the cabinet will need to be "walked" into position. Once placed the spikes/feet can be added by tilting the cabinet as previously described, please refer to the Spikes and Feet section below.

Spikes and Feet

For Carpeted Floors

(PL200 II, PL300 II and PL500 II only)

The feet are supplied preassemble for use on carpeted floors or where spikes are appropriate. All you need to do is fix them into the plinths. This is achieved by screwing the feet fully into the 4 threaded holes in the plinth. They are then secured using the large locking nuts provided.

You can check that the speaker is level on all sides by using the levelling tool provided in your tool kit. If it's slightly off-level, unscrew the foot at the lowest point and check again. Continue this process until the cabinet is fully level. Use the locking nuts on each foot to fix the feet in place and to stop any unwanted vibrations.

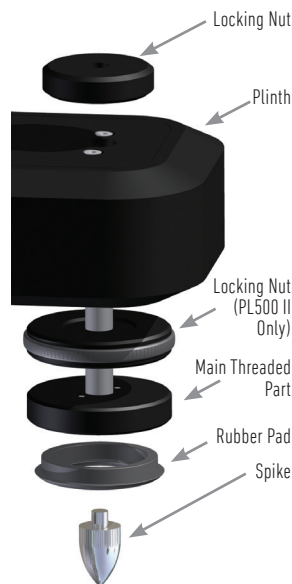
Please ensure there are no hidden wires under the carpet that could be damaged by the spikes.

For Wooden/Hard Floors

(PL200 II, PL300 II and PL500 II only)

If the speaker is being installed on hard/wooden floors, remove the spike from the foot assembly as illustrated.

You can check that the speaker is level on all sides using the levelling tool provided in your tool kit. If it's slightly off-level, unscrew the foot at the lowest point and check again. Continue this process until the cabinet is fully level. Use the locking nuts on each foot to fix the feet in place and to stop any unwanted vibrations.



Setting Up

2-Channel Positioning

When arranging a 2-channel system, the listening position and the loudspeakers should form an equilateral triangle. The speakers should be positioned approximately 6 - 10 feet (1.8 - 3m) apart. The ideal distance from the rear wall varies depending on the speaker (see guide below), however, the speakers need to be a minimum of 3 feet (91cm) from the side walls.

- Platinum 100 II: 8 - 18 inches (20 - 45cm)
- Platinum 200 II: 18 - 24 inches (45 - 60cm)
- Platinum 300 II and 500 II: up to 36 inches (91cm)

When setting up the speakers, experimentation is strongly advised, as environmental acoustics and personal preference differ with every installation. If there is insufficient bass present for example, try moving your speakers closer to a wall. The opposite approach is recommended if there is excessive bass. In addition, please see the information on the supplied USB referring to port bungs. If stereo imaging is being lost, try 'toeing-in' the speakers slightly. The sound should appear to originate from the centre point between the speakers, not the speakers themselves.

AV Positioning

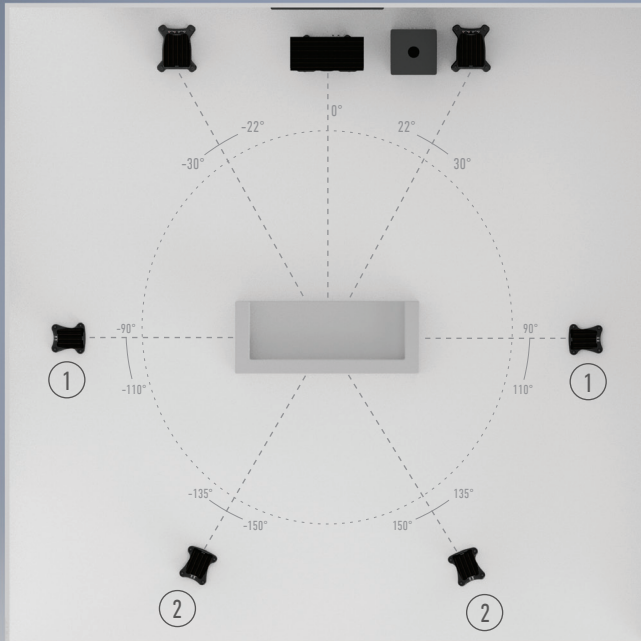
Please refer to the illustration below and on page 4 for the ideal angles and positions of each speaker in your surround system. The speakers should be distanced from the wall according to the requirements of the speaker, which are listed in the 2-Channel Positioning section (page 3).

If the sound is too bass heavy or there is bass boom from the room when playing music (without a subwoofer), try moving the loudspeakers slightly further away from the wall(s) or adjusting the crossover frequency settings for the speakers and/or sub. Also try changing the subwoofer's position. If this is not possible, then try the supplied port bungs. Please refer to the full manual on the supplied USB for more information.

The Platinum II Centre channel speaker should be positioned so that it is pointing at the viewing position and at approximate ear height. If it is below or above ear height, use the rubber feet supplied to angle it slightly



An example of a Platinum 7.1 system consisting of PL300 II front Left/ Right, a PLC350 II centre channel and PL100 II surrounds.



1. Side surround speakers
2. Rear surround speakers

A 7.(1) surround system will make use of side (position 1) and rear (position 2) speakers to create a full 360° soundstage, if setting up a 5.(1) system you can place your surrounds in position (1) or (2).

Connecting Speaker Cables

Bare Wire Connection

Unscrew the binding posts and pass the bare wire through the hole in the binding post. Tighten the binding post to clamp the wire in place.

Banana Plugs

Remove the red and black plastic plugs from the terminals and insert the banana plugs into the standard 4mm holes that are revealed. Pliers may be required to gain purchase on the plugs.

Spade Connectors

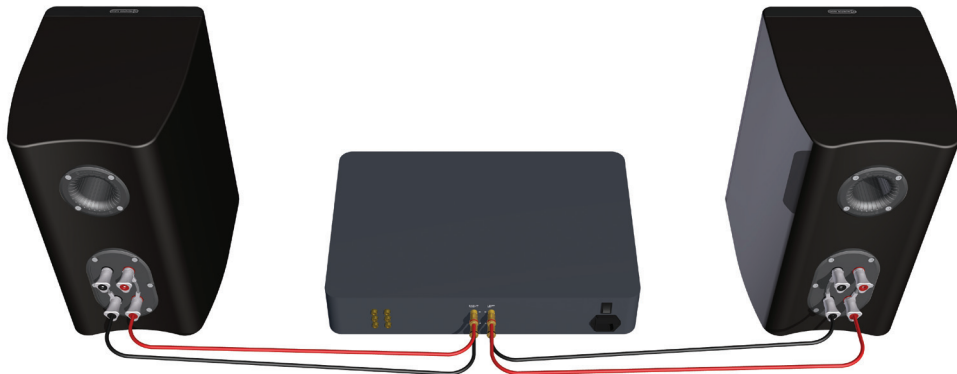
Unscrew the binding post and place the spade connector around the exposed thread. Tighten the binding post to clamp the spade connector in place.

Wiring

Single Wiring

Single wiring is achieved by using a single set of cables to the terminals on the back of the speaker. Internally the speaker crossover guides the frequencies to the appropriate driver/tweeter - low frequencies to the bass drivers, mid frequencies to the mid/bass drivers and high frequencies to the tweeter.

It is perfectly acceptable to connect to the HF or LF terminals, or to split LF/HF (experimentation is advisable to achieve the preferred results).



NOTE: When using this method you must **KEEP** the terminal links in place.

Bi-Wiring

Bi-wiring is accomplished by connecting separate pairs of speaker cables to the terminals on the loudspeaker from a single pair of connections on the amplifier. In the case of the Platinum II Series, the LF terminals connect to the bass driver(s) and the HF terminals connect to the tweeter (in 2-way loudspeakers), or the mid and tweeter in 2.5 and 3-way speakers.

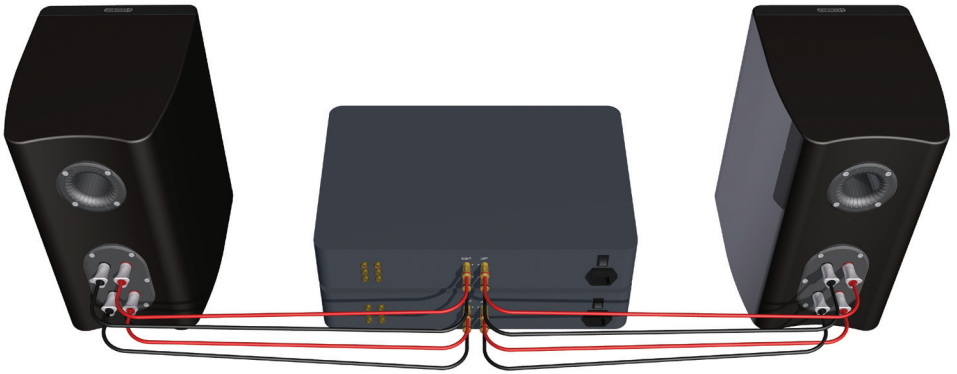


NOTE: When using this method the terminal links **MUST** be removed.

Bi-Amping

Bi-Amping is the same as Bi-Wiring except that you are introducing a second amplifier into the equation.

In order to Bi-Amp you must connect a set of speaker cables to the HF terminals on the loudspeaker from one amplifier and another set of speaker cables to the LF terminals from the second amplifier.



NOTE: When wiring this method the terminal links MUST be removed.

Running-In Your Platinum II Speakers

Run your speakers in by playing normal music or by using our running-in CD: the System De-Tox Disk, at low-mid listening levels for approximately 50-70 hours play time. You may find the sound will continue to improve even after the 70 hour mark.

This can be done naturally over time: like a fine wine the performance will improve with age.

Alternatively if you wish to run the speakers continuously on loop you can decrease the audible volume/presence by placing the speakers face-to-face so that the drivers/tweeters are directly aligned and as close as possible. Then connect the amplifier to your speakers so that one is as normal (in phase): positive to positive and negative to negative (red to red and black to black), and the other speaker out of phase: positive to negative and negative to positive inputs on the speaker.

For information on Monitor Audio's System De-Tox disk please refer to our website: www.monitoraudio.com

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
System Configuration	2 Way – 2 driver	3 Way – 4 driver	3 Way – 4 driver	3 Way – 7 driver	2.5 Way – 3 driver	3 Way – 4 driver
Frequency Response.	40Hz – 100KHz	35Hz-100KHz	28Hz – 100KHz	22Hz- 100KHz	45Hz-100KHz	32Hz- 100KHz
Sensitivity (1W@1M).	88dB	90dB	90dB	91dB	89dB	90dB
Nominal Impedance	6 Ohm (4.5 Ohm Min @ 160Hz)	4 Ohm (4.0 Ohm Min @ 135Hz)	4 Ohm (4.2 Ohm Min @ 111Hz)	4 Ohm (4.2 Ohm Min @ 120Hz)	6 Ohm (4.5 Ohm Min @ 170Hz)	4 Ohm (4.0 Ohm Min @ 115Hz)
Maximum SPL (per pair, in room)	111.8dB	117.6BA	117.8dB	120dB	112dB	114dB
Power Handling (RMS)	120W	250W	300W	400W	200W	250W
Recommended amplifier power into 4 Ohms (RMS)	60-120W	100-250W	100-300W	150-400W	60-200W	100-250W
System Alignments	Single rear HiVe® II port technology	Two HiVe® II ports technology Sealed Mid-range TLE enclosure	Two HiVe® II ports technology Sealed Mid-range TLE enclosure	Four HiVe® II ports technology Sealed Mid-range TLE enclosure	Single rear HiVe® II port technology	Two HiVe® II ports technology Sealed Mid-range TLE enclosure
Mid - H.F Crossover Frequency	3.0KHz	3.9KHz	3.4KHz	3.6KHz	3.0KHz	3.3KHz
Bass – Midrange Crossover Frequency	N/A	750Hz	500Hz	460Hz	600Hz (-6dB LF)	780Hz
Drive unit Complement	1 x 6.5" RD [®] II bass/mid-range driver 1 x MPD high frequency transducer	2 x 6.5" long-throw RD [®] II bass drivers 1 x 4" RD [®] II mid-range driver 1 x MPD high frequency transducer	2 x 8" long-throw RD [®] II bass drivers 1 x 4" RD [®] II mid-range driver 1 x MPD high frequency transducer	4 x 8" long-throw RD [®] II bass drivers 2 x 4" RD [®] II mid-range driver 1 x MPD high frequency transducer	1 x 6.5" RD [®] II bass driver 1 x 6.5" RD [®] II bass/mid-range driver 1 x MPD high frequency transducer	2 x 8" long-throw RD [®] II bass drivers 1 x 4" RD [®] II mid-range driver 1 x MPD high frequency transducer
External Dimensions (Including Fixed Plinth where applicable) (H x W x D)	370 x 225 x 285 mm 14 ^{9/16} x 8 ^{7/8} x 11 ^{1/4} inch	998 x 360 x 375 mm 39 ^{5/8} x 14 ^{3/8} x 14 ^{3/4} inch	1113 x 410 x 470 mm 43 ^{3/8} x 16 ^{1/8} x 18 ^{1/2} inch	1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 ^{3/8} x 24 ^{5/8} inch	225 x 583 x 291.2 mm 22 ^{13/16} x 8 ^{7/8} x 11 ^{7/16} inch	288 x 800 x 368 mm 11 ^{5/8} x 31 ^{1/2} x 14 ^{1/2} inch
External Dimensions (Including Fixed Plinth, Feet and Spikes where applicable) (H x W x D)	N/A	1043 x 360 x 375 mm 39 ^{5/8} x 14 ^{3/8} x 14 ^{3/4} inch	1158 x 410 x 470 mm 43 ^{3/8} x 16 ^{1/8} x 18 ^{1/2} inch	1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 ^{3/8} x 24 ^{5/8} inch	N/A	N/A
Product Weight (lbs)	14.94Kg (32lb 14oz)	36.08Kg (79lb 6oz)	54.52Kg (120lb)	99.1Kg (218lb)	23.98Kg (52lb 12oz)	43.02Kg (94lb 10oz)
Finishes Available	Santos Rosewood veneer with piano lacquer. Ebony veneer with clear piano lacquer or Piano Black lacquer Upholstered front baffle in Black Ingleston premium grade leather. By Andrew Muirhead					

PLATINUM SERIES II

Guide de configuration Initiale



Sommaire

Introduction	9
Déballage	10
Pointes et pieds	10
Pour sols moquette	10
Pour sols durs et parquets	10
Configuration	11
Positionnement à 2 canaux	11
Positionnement de l'AV	11
Connexion des câbles des haut-parleurs	12
Connexion du fil nu	12
Fiches banane	12
Connecteurs à broches	12
Câblage	13
Câblage unique	13
Bi-câblage	13
Bi-amplification	14
Rodage de vos enceintes Platinum II	14
Spécifications	15

Introduction

Félicitations ! Vos nouvelles enceintes Platinum II apporteront une dimension réaliste et une transparence naturelle à votre musique et à vos films préférés. Inspirée par une nouvelle analyse rigoureuse et l'innovation de notre équipe d'ingénierie, la Platinum II est un puissant mélange de raffinement et de découverte évolutive, offrant une authentique performance audiophile avec un design et des spécifications matérielles tout simplement stupéfiants. Comprenant notre ensemble de systèmes acoustiques, de répartiteur et de pilote le plus avancé, serti dans de superbes caissons aux courbes magnifiques, la Platinum II s'appuie sur les avancées de son prédécesseur pour créer une série d'enceinte haut de gamme construite pour les sources haute résolution actuelles. Nous espérons que vos nouvelles enceintes vous apporteront de nombreuses années de plaisir d'écoute.

Ce Guide d'installation vous guidera dans la configuration initiale de vos enceintes Platinum II. Pour plus d'informations sur la fabrication de la Série Platinum II et comment la faire fonctionner le mieux possible, consultez le manuel électronique sur la clé USB fournie avec la trousse à outils de la Série Platinum II.

Déballage

Avant de déballer vos enceintes, assurez-vous de disposer d'assez d'espace dégagé au sol. Les guides illustrés à l'extérieur du carton d'emballage vous montrent le moyen idéal pour déballer. Voir ci-dessous pour plus d'informations.



AVERTISSEMENT : N'essayez PAS de lever une des enceintes seul(e). Le nombre de personnes recommandé est imprimé sur le carton extérieur.

Pour toutes les enceintes (à l'exception des PL300 II et PL500 II) : Posez la boîte sur le sol de manière à ce que l'ouverture soit sur le côté tourné vers le haut. Ouvrez le carton puis utilisez les poignées de l'enveloppe en carton intérieure pour tirer l'enceinte et le paquet hors de la boîte. Retirez les capuchons en polystyrène et ajustez les pointes/piques (le cas échéant). Veuillez vous reporter à la section Pointes et Pieds ci-dessous.

Les PL300 II et PL500 II : Elles doivent être déballées en position verticale, le haut de l'enceinte est indiqué sur le carton. Ouvrez le carton et utilisez les orifices fournis dans le plateau en carton à la base de l'enceinte pour tirer l'enceinte hors du carton. Les manches sur le côté peuvent être également utilisées pour stabiliser l'enceinte et assister l'extraction. Une fois que l'enceinte est sortie, retirez le capuchon supérieur en polystyrène. Inclinez l'enceinte pour retirer les capuchons en polystyrène de la base et le tissu protecteur. La PL500 II possède des pieds coulissants attachés au fond du socle. Ils permettent de faciliter le positionnement de la PL500 II. Ils fonctionnent sur tous les sols et ne rayent pas. Si la moquette est très épaisse, ils pourraient ne pas fonctionner aussi efficacement et le caisson devra être en position "marchée". Une fois placés, les pointes/pieds peuvent être ajoutés en inclinant le caisson comme décrit précédemment, veuillez vous reporter à la section Pointes et Pieds ci-dessous.

Pointes et pieds

Pour sols moquette

(PL200 II, PL300 II et PL500 II uniquement)

Les pieds sont fournis préassemblés pour une utilisation sur les sols en moquette ou bien là où les pointes sont appropriées. Vous avez simplement besoin de les fixer dans les socles. Pour cela, vissez les pieds sur les 4 inserts de filetage situés dans le socle. Ils sont alors sécurisés en utilisant les grands écrous de serrage fournis.

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est au niveau sur tous les côtés en utilisant l'outil de nivellement fourni dans la trousse à outils. Si elle n'est pas correctement à plat, dévissez légèrement la pointe par le bas puis vérifiez à nouveau. Continuez ce procédé jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement équilibré. Utilisez l'écrou de serrage sur chaque pied pour les maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.

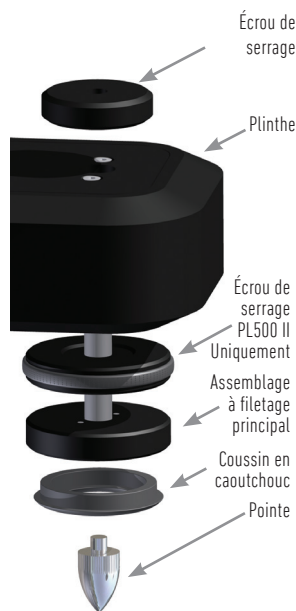
Vérifiez qu'aucun câble électrique susceptible d'être endommagé par le pied ne passe sous le tapis ou la moquette.

Pour sols durs et parquets

(PL200 II, PL300 II et PL500 II uniquement)

Si l'enceinte est installée sur des sols durs/en bois, retirez la pointe de l'assemblage du pied comme illustré.

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est au niveau sur tous les côtés en utilisant l'outil de nivellement fourni dans la trousse à outils. Si elle n'est pas correctement à plat, dévissez légèrement la pointe par le bas puis vérifiez à nouveau. Continuez ce procédé jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement équilibré. Utilisez l'écrou de serrage sur chaque pied pour les maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.



Configuration

Positionnement à 2 canaux

Pour une utilisation dans un système à deux canaux, la position d'écoute et les haut-parleurs doivent former un triangle équilatéral. Les haut-parleurs doivent être situés à environ 1,8 - 3 m de distance. La distance idéale avec le mur arrière varie selon l'enceinte (voir le guide ci-dessous), cependant, les enceintes doivent être placées à un minimum de 3 pieds (91 cm) des murs latéraux.

- Platinum 100 II : 8 - 18 pouces (20 - 45cm)
- Platinum 200 II : 18 - 24 pouces (45 - 60cm)
- Platinum 300 II et 500 II : jusqu'à 36 pouces (91cm)

Il est fortement recommandé de faire des expériences au moment de la configuration des enceintes, dans la mesure où l'acoustique environnementale et les préférences personnelles diffèrent à chaque installation. Si par exemple vous trouvez que les basses ne sont pas assez présentes, rapprochez légèrement les haut-parleurs du mur. L'approche opposée est recommandée si les basses vous paraissent excessives. Consultez également les informations fournies dans la clé USB se référant aux bouchons de port. Si l'image stéréo est perdue, essayez de légèrement orienter les enceintes. Le son doit donner l'impression de partir du point central entre les haut-parleurs et non des haut-parleurs eux-mêmes.

Positionnement de l'AV

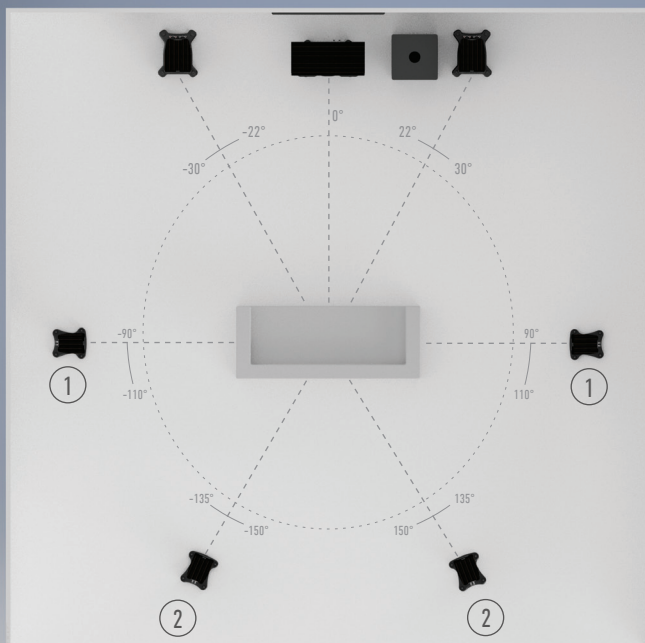
Veillez vous reporter à l'illustration ci-dessous et à la page 12 pour les angles idéaux et les positions de chaque enceinte dans votre système surround. Les enceintes doivent être éloignées du mur selon les exigences de l'enceinte, qui sont listées dans la section Positionnement à deux canaux (page 11).

Si vous écoutez de la musique (sans caisson de basse) et que le son est trop lourd et grave ou si le boom des graves est trop perceptible dans la pièce, éloignez légèrement les enceintes des murs ou réglez la fréquence de crossover des haut-parleurs et/ou du caisson de basse. Essayez également de changer la position du caisson de basse. Si ce n'est pas possible, alors essayez les bouchons de port fournis. Veuillez vous reporter au manuel complet dans la clé USB fournie pour plus d'informations.

L'enceinte centrale Platinum II doit être directement dirigée vers la position de vision et approximativement à hauteur d'oreille. Si elle est située plus haut ou plus bas que vos oreilles, utilisez les pieds en caoutchouc fournis afin de modifier légèrement l'angle de l'enceinte.



Un exemple de système Platinum 7.1 consistant en une PL300 II avant Gauche/Droite, une enceinte centrale PLC350 II et des surrounds PL100 II.



1. Enceintes surround latérales
2. Enceintes surround arrières

Un système surround 7.(1) utilisera les enceintes latérales (position 1) et arrière (position 2) pour créer une scène sonore complète à 360°, si vous installez un système 5.(1) vous pouvez placer vos surrounds en position (1) ou (2).

Connexion des câbles des haut-parleurs

Connexion du fil nu

Dévissez les bornes de connexion puis faites passer le fil nu à travers le trou dans la borne de connexion. Serrez la borne de connexion pour fixer le câble.

Fiches banane

Retirez les fiches plastique rouge et noire des terminaux puis insérez les fiches banane dans les trous standard de 4 mm qui apparaissent. Des pinces peuvent être requises pour accéder aux fiches.

Connecteurs à broches

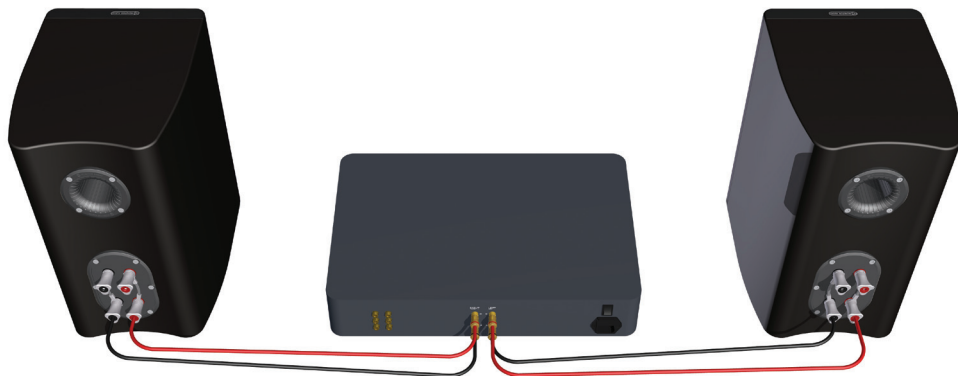
Dévissez la borne de connexion puis placez le connecteur à broche autour du fil exposé. Serrez la borne de connexion pour maintenir le connecteur à broche en place.

Câblage

Câblage unique

Le câblage unique est effectué en utilisant un jeu de câbles aux terminaux situés à l'arrière de votre haut-parleur. Le répartiteur de l'enceinte guide en interne les fréquences vers le pilote/tweeter approprié - les basses fréquences vers les graves, les fréquences moyennes vers les pilotes médium/basse et les hautes fréquences vers le tweeter.

Vous pouvez les connecter aux terminaux HF ou LF, ou bien diviser LF/HF (effectuez des essais pour obtenir les meilleurs résultats).



REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode, **LAISSEZ** les liaisons de terminal en place.

Bi-câblage

Le bi-câblage est accompli en connectant des paires séparées de câbles d'enceinte aux terminaux sur le haut-parleur depuis une seule paire de connexion sur l'amplificateur. Dans le cas de la Série Platinum II, les terminaux LF se connectent au(x) haut-parleur(s) de grave et les terminaux HF se connectent au tweeter dans les haut-parleurs 2 voies, ou le medium et le tweeter dans les haut-parleurs 2,5 et 3 voies.

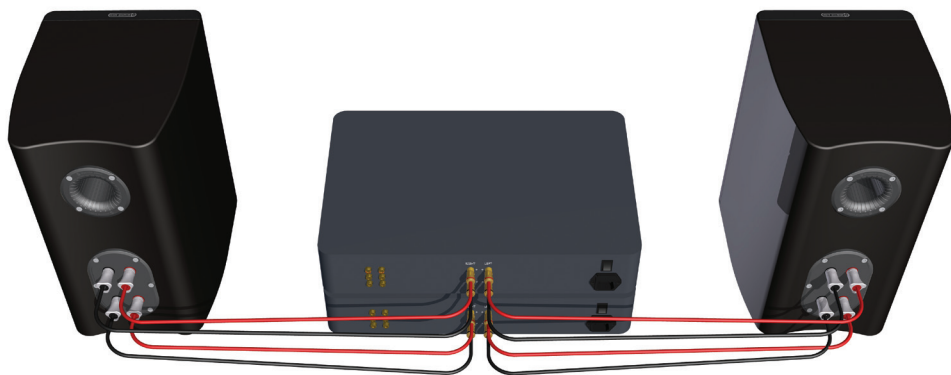


REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode, vous **DEVEZ** retirer les liaisons de terminal.

Bi-amplification

La bi-amplification est identique au bi-câblage sauf que vous introduisez un second amplificateur dans l'équation.

Pour bi-amplifier, vous devez connecter un ensemble de câbles d'enceinte aux terminaux HF depuis un amplificateur et un autre ensemble de câbles d'enceinte aux terminaux LF depuis le second amplificateur.



REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode de câblage, vous devez retirer les liaisons de terminal.

Rodage de vos enceintes Platinum II

Rodez vos enceintes en jouant de la musique ou en utilisant notre CD de rodage, le System De-Tox Disk, à des niveaux bas/médium pendant approximativement 50 à 70 heures. Il est possible que vous trouviez que le son continue à s'améliorer même après 70 heures.

Ce peut être fait naturellement avec le temps : comme un vin fin, la performance s'améliorera avec l'âge.

Alternativement, si vous souhaitez faire jouer les enceintes en boucle continue, vous pouvez réduire le volume/présence audible en plaçant les enceintes face à face pour que les pilotes/tweeters soient directement alignés et aussi proches que possible. Connectez ensuite l'amplificateur à vos enceintes pour que l'une soit normale (en phase) : positif vers positif et négatif vers négatif (rouge vers rouge et noir vers noir), et l'autre enceinte hors phase : positif vers négatif et négatif vers positif sur les entrées de l'enceinte.

Pour des informations sur le disque System De-Tox de Monitor Audio, reportez-vous au site web : www.monitoraudio.com.

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
Configuration Système	2 Voies – 2 enceintes	3 Voies – 4 enceintes	3 Voies – 4 enceintes	3 Voies – 7 enceintes	2,5 Voies – 3 enceintes	3 Voies – 4 enceintes
Réponse en fréquence	40 Hz – 100 KHz	35 Hz – 100 KHz	28 Hz – 100 KHz	22 Hz – 100 KHz	45 Hz – 100 KHz	32 Hz – 100 KHz
Sensitivité (1W@1M).	88 dB	90 dB	90 dB	91dB	89 dB	90 dB
Impédance nominale	6 Ohm (4.5 Ohm Min @ 160Hz)	4 Ohm (4.0 Ohm Min @ 135Hz)	4 Ohm (4.2 Ohm Min @ 111Hz)	4 Ohm (4.2 Ohm Min @ 120Hz)	6 Ohm (4.5 Ohm Min @ 170Hz)	4 Ohm (4.0 Ohm Min @ 115Hz)
SPL maximum (par paire, dans la pièce)	111,8 dBA	117 dBA	117,8 dBA	120 dBA	112 dBA	114 dBA
Puissance nominale (RMS) en Watts	120 W	250 W	300 W	400 W	200 W	250 W
Alimentation amplificateur recommandée de 4 Ohms (RMS)	60-120 W	100-250 W	100-300 W	150-400 W	60-200 W	100-250 W
Alignements système	Simple port technologie HiVe®II arrière	Deux ports technologie HiVe®II Boîtier TLE medium scellé	Deux ports technologie HiVe®II Boîtier TLE medium scellé	Quatre ports technologie HiVe®II Boîtier TLE medium scellé	Simple port technologie HiVe®II arrière	Deux ports technologie HiVe®II Boîtier TLE medium scellé
Fréquence répartiteur medium - haute fréquence	3.0 KHz	3.9 KHz	3.4 KHz	3.6 kHz	3.0 KHz	3.3 KHz
Fréquence répartiteur graves - medium	N/D	750 Hz	500 Hz	460 Hz	600 Hz (-6 dB LF)	780 Hz
Complément d'unité d'entraînement	1 x haut-parleur de grave/medium 6.5" RD1®II 1 x transducteur à haute fréquence MPD	2 x haut-parleurs de graves 6.5" long-throw RD1®II 1 x haut-parleur de medium 4" RD1®II 1 x transducteur à haute fréquence MPD	2 x haut-parleurs de graves 8" long-throw RD1®II 1 x haut-parleur de medium 4" RD1®II 1 x transducteur à haute fréquence MPD	4 x haut-parleurs de graves 8" long-throw RD1®II 2 x haut-parleur de medium 4" RD1®II 1 x transducteur à haute fréquence MPD	1 x haut-parleur de grave 6.5" RD1®II 1 x 1 x haut-parleur de grave/medium 6.5" RD1®II 1 x transducteur à haute fréquence MPD	2 x haut-parleurs graves 8" long-throw RD1®II 1 x haut-parleur de medium 4" RD1®II 1 x transducteur à haute fréquence MPD
Dimensions externes (pieds et socle compris le cas échéant) (H x L x P)	370 x 225 x 285 mm 14 ^{9/16} x 8 ^{7/8} x 11 ^{1/4} pouce	998 x 360 x 375 mm 39 ^{5/16} x 14 ^{3/16} x 14 ^{3/4} pouces	1113 x 410 x 470 mm 43 ^{13/16} x 16 ^{1/8} x 18 ^{1/2} pouces	1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 ^{13/16} x 24 ^{3/8} pouces	225 x 583 x 291,2 mm 22 ^{15/16} x 8 ^{7/8} x 11 ^{7/16} pouces	288 x 800 x 368 mm 11 ^{5/16} x 31 ^{1/2} x 14 ^{1/2} pouces
Dimensions externes (pieds, pointes et socle compris le cas échéant) (H x L x P)	N/D	1043 x 360 x 375 mm 39 ^{5/16} x 14 ^{3/16} x 14 ^{3/4} pouces	1158 x 410 x 470 mm 43 ^{13/16} x 16 ^{1/8} x 18 ^{1/2} pouces	1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 ^{13/16} x 24 ^{3/8} pouces	N/D	N/D
Poids du produit (lbs)	14,94 Kg (32lb 14oz)	36,08 Kg (79lb 6oz)	54,52 Kg (120lb)	99,1 Kg (218lb)	23,98 Kg (52lb 12oz)	43,02 Kg (94lb 10oz)
Finitions disponibles	Placage en bois de rose Santos avec laque piano Placage ébène avec laque piano transparente ou laque noire piano Baffle avant capitonnée en cuir premium Black Ingleston par Andrew Muirhead					

PLATINUM SERIES II

Guida alla prima installazione



Sommario

Introduzione	17
Rimozione dell'imballaggio	18
Punte e piedini	18
per pavimenti con moquette	18
Per pavimenti in legno/duri	18
Installazione	19
Posizionamento di un sistema a 2 canali	19
Posizionamento audio-video	19
Collegare i cavi degli altoparlanti	20
Cavo scoperto	20
Spinotti a banana	20
Connettori a forcella	20
Cablaggio	21
Single wiring	21
Bi-wiring	21
Bi-amping	22
Rodaggio degli altoparlanti Platinum II	22
Specifiche	23

Introduzione

Complimenti! I nuovi altoparlanti Platinum II porteranno una scala realistica e una trasparenza naturale alla musica e ai film che preferite. Ispirata dai nuovi studi rigorosi e dalle rivoluzionarie innovazioni del team di ingegneri, Platinum II è un potente mix di scoperte e miglioramenti evolutivi, che offre prestazioni genuine da audiofili con specifiche di progetto e di materiali semplicemente sbalorditive. Con il driver, il crossover e i sistemi acustici più innovativi della nostra gamma montati in casse dalla superba curvatura, Platinum II fa uso dei progressi del suo predecessore per creare una gamma di altoparlanti di alto livello costruita per le odierne sorgenti ad alta risoluzione. Ci auguriamo che questi nuovi altoparlanti vi offriranno anni e anni di piacere d'ascolto.

Questo manuale vi guiderà nell'installazione iniziale degli altoparlanti Platinum II. Per ulteriori informazioni sulla fabbricazione della serie Platinum II e su come farla funzionare sempre al meglio, consultare il manuale elettronico presente sulla chiavetta USB fornita nella cassetta degli attrezzi.

Rimozione dell'imballaggio

Prima di rimuovere l'imballaggio degli altoparlanti, assicurarsi che ci sia sufficiente pavimento libero per farlo. Le illustrazioni stampate sulla scatola esterna mostrano il metodo ideale per rimuovere l'imballaggio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a quanto descritto di seguito.



ATTENZIONE: NON tentare di sollevare gli altoparlanti senza l'aiuto di altre persone. Il numero di persone consigliato per farlo è indicato sulla scatola esterna.

Per tutti gli altoparlanti (eccetto i modelli PL300 II e PL500 II): Posizionare la scatola sul pavimento in modo che il lato con l'apertura sia rivolto verso l'alto. Aprire la scatola esterna e utilizzare le maniglie del rivestimento di cartone che si trova all'interno per rimuovere l'altoparlante e il rivestimento dall'imballaggio. Rimuovere i coperchi di polistirolo e montare i piedini/le punte (ove applicabile). Fare riferimento al paragrafo seguente "Punte e piedini".

Modelli PL300 II e PL500 II: Per rimuovere l'imballaggio, la scatola dovrebbe trovarsi in posizione verticale. La parte superiore dell'altoparlante è indicata sulla confezione. Aprire la scatola e utilizzare i fori presenti sul vassoio di cartone alla base dell'altoparlante per estrarre l'unità dall'imballaggio. È possibile utilizzare i rivestimenti laterali per bloccare l'altoparlante e facilitarne l'estrazione. Una volta tirato fuori l'altoparlante, rimuovere il coperchio di polistirolo posto sul lato superiore. Rovesciare l'altoparlante per rimuovere i coperchi di polistirolo della base e il tessuto protettivo. Il modello PL500 II è fornito di piedini scorrevoli attaccati alla parte inferiore del basamento. Questi piedini facilitano il posizionamento dell'unità. Funzionano su tutti i tipi di pavimento e non lasciano segni. Se la moquette è molto spessa, i piedini potrebbero non funzionare a dovere, quindi sarà necessario spostare la cassa in altra maniera. Una volta posizionata l'unità, è possibile montare i piedini/le punte rovesciando la cassa come descritto in precedenza. Fare riferimento al paragrafo seguente "Punte e piedini".

Punte e piedini

per pavimenti con moquette

(solo i modelli PL200 II, PL300 II e PL500 II)

I piedini sono forniti già assemblati per l'uso su pavimenti con moquette o adatti alle punte, devono solo essere montati sui basamenti. Per farlo, avvitare completamente i piedini nei 4 fori filettati presenti nel basamento. Per bloccarli, usare i grossi dadi di fissaggio forniti.

È possibile verificare che tutti i lati dell'altoparlante siano in piano, utilizzando la livella fornita nella cassetta degli attrezzi. Se è leggermente sbilanciata, svitare il piedino che si trova nel punto più basso e controllare di nuovo. Continuare in questo modo finché la cassa non sarà completamente in piano. Utilizzare un dado di fissaggio su ogni piedino per bloccarlo ed evitare vibrazioni.

Assicurarsi che sotto la moquette non ci siano cavi nascosti che potrebbero venire danneggiati dalle punte.

Per pavimenti in legno/duri

(solo i modelli PL200 II, PL300 II e PL500 II)

Se l'altoparlante viene installato su pavimenti in legno/duri, rimuovere la punta dal piedino come illustrato.

È possibile verificare che tutti i lati dell'altoparlante siano in piano, utilizzando la livella fornita nella cassetta degli attrezzi. Se è leggermente sbilanciata, svitare il piedino che si trova nel punto più basso e controllare di nuovo. Continuare in questo modo finché la cassa non sarà completamente in piano. Utilizzare un dado di fissaggio su ogni piedino per bloccarlo ed evitare vibrazioni.



Installazione

Posizionamento di un sistema a 2 canali

Durante l'installazione di un sistema a 2 canali, la posizione d'ascolto e gli altoparlanti dovrebbero formare un triangolo equilatero. Le casse andrebbero posizionate a una distanza di circa 1,8 m - 3 m l'una dall'altra. La distanza ideale dalla parete posteriore varia a seconda dell'altoparlante (consultare le indicazioni riportate di seguito), ma i diffusori devono trovarsi almeno a 91 cm dalle pareti laterali.

- Platinum 100 II: 20 cm - 45 cm.
- Platinum 200 II: 45 cm - 60 cm.
- Platinum 300 II e 500 II: fino a 91 cm.

Quando si installano gli altoparlanti, è vivamente consigliato provare varie soluzioni, così da poter fare la scelta migliore in base all'ambiente e alle preferenze personali. Se ad esempio la presenza dei bassi è insufficiente, provare ad avvicinare gli altoparlanti a una parete. Se i bassi sono eccessivi, consigliamo l'approccio inverso. Leggere anche le informazioni sui tappi per le aperture sulla chiavetta USB fornita. Se la resa stereo si è deteriorata, provare a ruotare leggermente gli altoparlanti verso il punto d'ascolto. Il suono dovrebbe sembrare provenire dal punto centrale fra gli altoparlanti, non dalle casse stesse.

Posizionamento audio-video

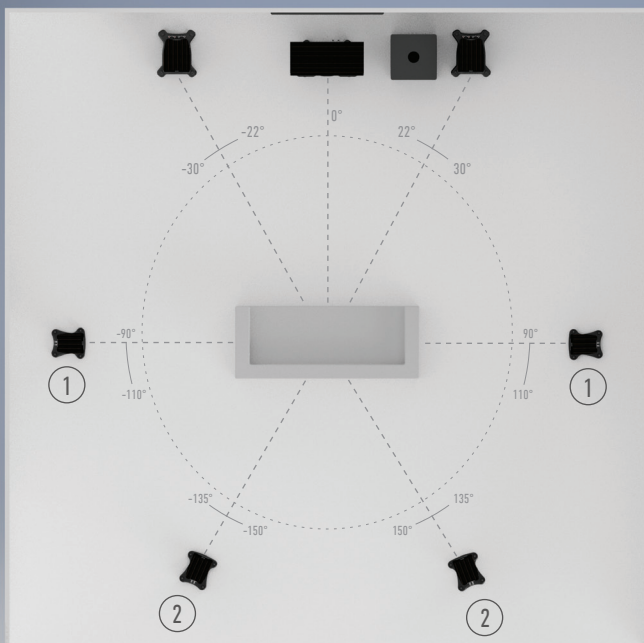
Fare riferimento all'illustrazione qui sotto e a pagina 20 per le angolazioni e le posizioni ideali di ognuno degli altoparlanti del vostro sistema surround. Gli altoparlanti dovrebbero essere posti a una distanza dalla parete determinata dai requisiti dell'unità elencati nel paragrafo "Posizionamento di un sistema a 2 canali" (a pagina 19).

Se durante la riproduzione di musica (senza subwoofer) i bassi sono eccessivi o rimbombano, provare ad allontanare leggermente gli altoparlanti dalle pareti o a regolare le impostazioni della frequenza del crossover degli altoparlanti e/o del subwoofer. Provare anche a cambiare la posizione di questa unità. Se ciò non fosse possibile, provare a installare sulle aperture i tappi in dotazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida completa presente sulla chiavetta USB fornita.

L'altoparlante Platinum II Centre del canale centrale andrebbe sistemato in modo da puntare verso la posizione dello spettatore, approssimativamente all'altezza delle orecchie. Se l'altezza è inferiore o superiore, utilizzare i piedini in gomma inclusi per inclinarlo leggermente.



Esempio di sistema Platinum 7.1 composto da unità frontali PL300 II Left/ Right, da un canale centrale PLC350 II e da altoparlanti surround PL100 II.



1. Altoparlanti surround laterali
2. Altoparlanti surround posteriori

Un sistema surround 7.(1) sfrutterà gli altoparlanti laterali (posizione 1) e posteriori (posizione 2) per creare un audio a 360°; per l'installazione di un sistema 5.(1), gli altoparlanti surround possono essere disposti nella posizione (1) o (2).

Collegare i cavi degli altoparlanti

Cavo scoperto

Svitare i morsetti e far scorrere il cavo scoperto attraverso il foro del morsetto. Stringere il morsetto per fissare il cavo.

Spinotti a banana

Rimuovere i tappi di plastica rossi e neri dai terminali e inserire gli spinotti a banana nei fori standard da 4 mm così scoperti. Potrebbe essere necessario usare una pinza per sollevare i tappi.

Connettori a forcella

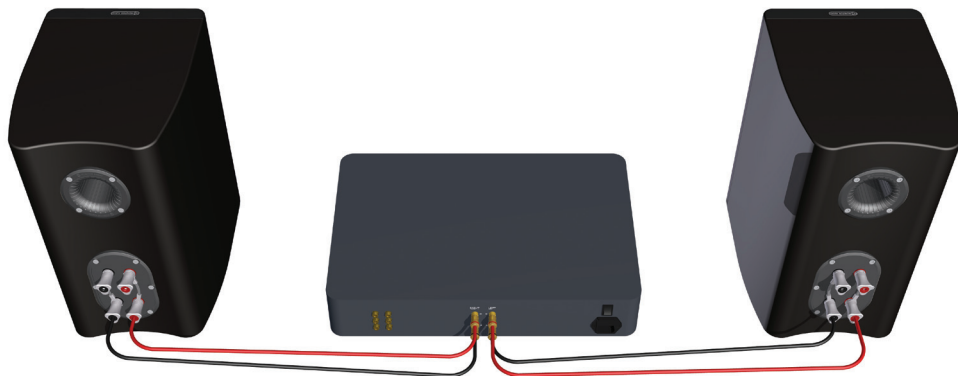
Svitare il morsetto e posizionare il connettore a forcella intorno al cavo scoperto. Stringere il morsetto per fissare il connettore a forcella.

Cablaggio

Single wiring

Il single wiring si ottiene collegando un solo set di cavi ai terminali presenti sul retro dell'altoparlante. Internamente il crossover dell'altoparlante indirizza le frequenze al driver/tweeter appropriato: le frequenze basse ai bass driver, le frequenze medie ai mid/bass driver e le frequenze alte al tweeter.

La connessione può essere effettuata ai terminali AF o BF oppure può essere divisa fra AF e BF (provare diverse soluzioni fino a ottenere i risultati voluti).



NOTA BENE: quando si usa questo metodo, è importante **NON RIMUOVERE** i ponticelli.

Bi-wiring

Il bi-wiring può essere ottenuto collegando coppie separate di cavi degli altoparlanti ai terminali sull'altoparlante da una singola coppia di connessioni sull'amplificatore. Nel caso della serie Platinum II, i terminali BF si collegano al (o ai) bass driver e quelli AF al tweeter (negli altoparlanti a 2 vie) o al mid e al tweeter negli altoparlanti a 2,5 e 3 vie.

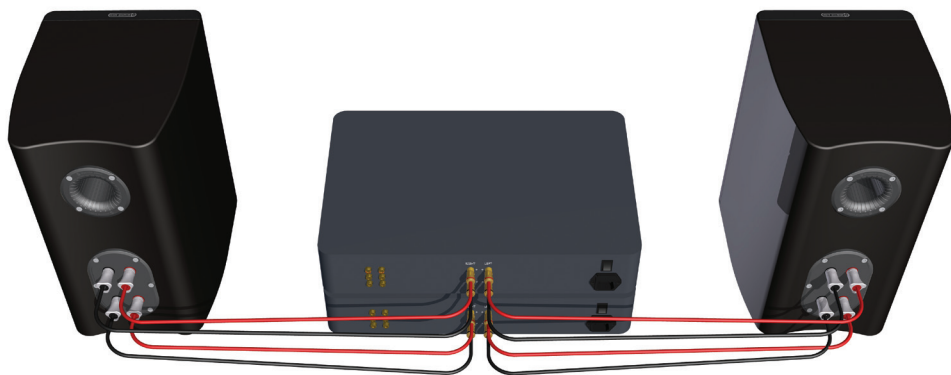


NOTA BENE: quando si usa questo metodo, i ponticelli **DEVONO** essere rimossi.

Bi-amping

Il bi-amping è come il bi-wiring, eccetto il fatto che nell'equazione viene introdotto un secondo amplificatore.

Il bi-amping può essere ottenuto collegando un set di cavi degli altoparlanti ai terminali AF dell'altoparlante da un amplificatore e un altro set di cavi ai terminali BF del secondo amplificatore.



NOTA BENE: quando si usa questo metodo, i ponticelli DEVONO essere rimossi.

Rodaggio degli altoparlanti Platinum II

Eeguire il rodaggio degli altoparlanti riproducendo della musica o il nostro CD "System De-Tox" a volume medio-basso per circa 50-70 ore d'ascolto. È possibile avvertire un miglioramento del suono anche trascorse le 70 ore indicate.

Questo può avvenire in modo naturale: proprio come un buon vino, le prestazioni miglioreranno col trascorrere del tempo.

In alternativa, se si desidera una riproduzione continua, è possibile diminuire il volume/la presenza percepibile, posizionando un'unità di fronte all'altra così che i driver/tweeter siano allineati e si trovino il più vicino possibile. Quindi collegare l'amplificatore agli altoparlanti in modo che uno sia connesso normalmente (in fase), positivo-positivo e negativo-negativo (rosso col rosso e nero col nero), e l'altro sia connesso fuori fase, positivo-negativo e negativo-positivo.

Per maggiori informazioni sul disco "System De-Tox" di Monitor Audio, consultare il nostro sito web: www.monitoraudio.com

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
Configurazione del sistema	2 vie - 2 driver	3 vie - 4 driver	3 vie - 4 driver	3 vie - 7 driver	2,5 vie - 3 driver	3 vie - 4 driver
Risposta in frequenza	40 Hz - 100kHz	35 Hz - 100 kHz	28 Hz - 100 kHz	22 Hz - 100 kHz	45 Hz - 100 kHz	32 Hz - 100 kHz
Sensibilità (1 W a 1 m)	88 dB	90 dB	90 dB	91 dB	89 dB	90 dB
Impedenza nominale	6 Ohm (min. 4,5 Ohm a 160 Hz)	4 Ohm (min. 4,0 Ohm a 135 Hz)	4 Ohm (min. 4,2 Ohm a 111 Hz)	4 Ohm (min. 4,2 Ohm a 120 Hz)	6 Ohm (min. 4,5 Ohm a 170 Hz)	4 Ohm (min. 4,0 Ohm a 115 Hz)
SPL massimo (a coppia, al chiuso)	111,8 dBa	117,8 dBa	117,8 dBa	120 dBa	112 dBa	114 dBa
Tenuta di potenza (RMS)	120 W	250 W	300 W	400 W	200 W	250 W
Potenza consigliata amplificatore in 4 Ohm (RMS)	60 - 120 W	100 - 250 W	100 - 300 W	150 - 400 W	60 - 200 W	100 - 250 W
Allineamenti del sistema	Tecnologia HiVe® II a singola apertura posteriore	Tecnologia HiVe® II a doppia apertura Cassa TLE del Midrange sigillata	Tecnologia HiVe® II a doppia apertura Cassa TLE del Midrange sigillata	Tecnologia HiVe® II a quattro aperture Cassa TLE del Midrange sigillata	Tecnologia HiVe® II a singola apertura posteriore	Tecnologia HiVe® II a doppia apertura Cassa TLE del Midrange sigillata
Frequenza di crossover Midrange - A.F.	3,0 kHz	3,9 kHz	3,4 kHz	3,6 kHz	3,0 kHz	3,3 kHz
Frequenza di crossover Bass - Midrange	N.D.	750 Hz	500 Hz	460 Hz	600 Hz (BF -6 dB)	780 Hz
Complemento unità drive	1 x 6,5" RDT® II Bass/Midrange Driver 1 x trasduttore ad alte frequenze MPD	2 x 6,5" Long-Throw RDT® II Bass Driver 1 x 4" RDT® II Midrange Driver 1 x trasduttore ad alte frequenze MPD	2 x 8" Long-Throw RDT® II Bass Driver 1 x 4" RDT® II Midrange Driver 1 x trasduttore ad alte frequenze MPD	4 x 8" Long-Throw RDT® II Bass Driver 2 x 4" RDT® II Midrange Driver 1 x trasduttore ad alte frequenze MPD	1 x 6,5" RDT® II Bass Driver 1 x 6,5" RDT® II Bass/Midrange Driver 1 x trasduttore ad alte frequenze MPD	2 x 8" Long-Throw RDT® II Bass Driver 1 x 4" RDT® II Midrange Driver 1 x trasduttore ad alte frequenze MPD
Dimensioni esterne (incluso il basamento installato, se applicabile) (A x L x P)	370 x 225 x 285 mm	998 x 360 x 375 mm	1.113 x 410 x 470 mm	1.803 x 504 x 626 mm	225 x 583 x 291,2 mm	288 x 800 x 368 mm
Dimensioni esterne (incluso il basamento, i piedini e le punte installati, se applicabile) (A x L x P)	N.D.	1.043 x 360 x 375 mm	1.158 x 410 x 470 mm	1.848 x 504 x 626 mm	N.D.	N.D.
Peso del prodotto in kg	14,94 kg	36,08 kg	54,52 kg	99,1 kg	23,98 kg	43,2 kg
Finiture disponibili	Rivestimento in palissandro brasiliano laccato. Rivestimento in ebano laccato trasparente o nero. Pannello anteriore imbottito in pelle Ingleston nera di prima qualità di Andrew Muirhead.					

PLATINUM SERIES II

Erstkonfiguration - Leitfaden



Inhalt

Einleitung	25
Auspacken	26
Stifte und FüÙe	26
Bei Teppichböden	26
Bei Holzböden / harten Bodenbelägen	26
Einstellung	27
Zweikanal-Aufstellung	27
AV-Aufstellung	27
Verbindung der Lautsprecherkabel	28
Abisolierte Leiterenden	28
Bananenstecker	28
Flachstecker	28
Verkabelung	29
Einzelader	29
Bi-Verkabelung	29
Bi-Amping	30
Inbetriebnahme der Platinum-II-Lautsprecher	30
Technische Daten	31

Einleitung

Glückwunsch! Ihre neuen Platinum-II-Lautsprecher lassen Ihre Lieblingsmusik und Filme lebensecht und natürlich klingen. Inspiriert durch eine strikte neue Analyse und bahnbrechende Innovation durch das Ingenieursteam bietet die Platinum-II-Serie eine überzeugende Mischung aus evolutionärer Raffinesse und Erfindungsgeist sowie echte audiophile Performance mit einem atemberaubenden Design und überzeugenden Materialspezifikationen. Platinum II basiert auf der Weiterentwicklung seines Vorgängers, einschließlich unserer neuesten Treiber, Crossover- und Akustiksysteme in attraktiv geschwungenen Gehäusen, und bietet die Leistung eines High-End-Lautsprechers für moderne hochauflösende Quellen. Wir hoffen, dass Ihnen Ihre neuen Lautsprecher viele Jahre Freude bereiten.

Diese Installationsanleitung führt Sie durch die Ersteinrichtung Ihrer Platinum-II-Lautsprecher. Weitere Informationen über die Fabrikation der Platinum-Serie-II und wie die Leistung der Lautsprecher erstklassig bleibt, finden Sie im elektronischen Handbuch auf dem im Platinum-Serie-II-Handkasten mitgelieferten USB-Stick.

Auspacken

Bevor Sie Ihre Lautsprecher auspacken, stellen Sie bitte sicher, dass ausreichend saubere Bodenfläche vorhanden ist. Bildanleitungen auf dem Außenkarton zeigen Ihnen die ideale Auspackmethode. Weiter unten finden Sie weitere Informationen.



WARNHINWEIS: Heben Sie die Lautsprecher NICHT allein an. Die empfohlene Anzahl an Personen ist auf dem Außenkarton aufgedruckt

Für alle Lautsprecher (außer PL300 II und PL500 II): Legen Sie den Karton auf den Boden, sodass die Öffnung an der Seite nach oben zeigt. Öffnen Sie den Außenkarton und verwenden Sie dann die Griffe der inneren Kartonhülle, um den Lautsprecher und die Verpackung aus dem Karton herauszuheben. Entfernen Sie die Polystyrol-Endkappen und bringen Sie die Füße/Stifte an (soweit vorhanden). Bitte lesen Sie den nachfolgenden Abschnitt zu Stiften und Füßen.

PL300 II und PL500 II: Sollte ausgepackt aufrecht stehen, die Oberseite des Lautsprechers ist auf dem Karton angegeben. Öffnen Sie den Karton und nutzen Sie die Löcher in der Pappschale an der Unterseite des Lautsprechers, um den Lautsprecher aus dem Karton zu ziehen. Die Hülsen an der Seite können auch dazu verwendet werden, den Lautsprecher zu stabilisieren und das Herausziehen zu erleichtern. Sobald Sie den Lautsprecher aus dem Karton entfernt haben, nehmen Sie die obere Polystyrol-Kappe ab. Kippen Sie den Lautsprecher, um die unteren Polystyrol-Kappen und das Schutz Tuch zu entfernen. Der PL500 II hat einfache Gleitfüße an der Unterseite des Sockels. Diese ermöglichen eine einfache Positionierung des PL500 II. Sie können auf allen Böden aufgestellt werden und zerkratzen diese nicht. Wenn der Teppich sehr dick ist, sind die Stifte eventuell nicht mehr sehr effektiv und das Gehäuse muss in die richtige Position gehoben werden. Sobald es platziert wurde, können Sie die Stifte/Füße – wie oben beschrieben – durch Kippen des Gehäuses, hinzufügen. Bitte lesen Sie den nachfolgenden Abschnitt zu Stiften und Füßen.

Stifte und Füße

Bei Teppichböden

(Nur PL200 II, PL300 II und PL500 II)

Die Füße werden für die Verwendung auf Teppichböden oder auf Böden, bei denen Stifte geeignet sind, fertig zusammengebaut ausgeliefert. Sie müssen sie nur noch an den Sockelleisten anbringen. Dazu schrauben Sie die Füße vollständig in die vier Gewindeinsätze in den Sockel. Anschließend werden sie mit den großen Sicherungsmuttern gesichert.

Prüfen Sie, dass alle Seiten des Lautsprechers gleichmäßig hoch sind, indem Sie das Verstellwerkzeug in Ihrem Werkzeugsatz verwenden. Wenn das Gehäuse leicht uneben steht, schrauben Sie den tiefsten Fuß etwas heraus und prüfen Sie das Gehäuse erneut. Wiederholen Sie diesen Schritt so lange, bis das Gehäuse nicht mehr schief steht. Verwenden Sie zur sicheren Befestigung die Sicherungsmuttern an den Füßen, damit keine unerwünschten Vibrationen auftreten.

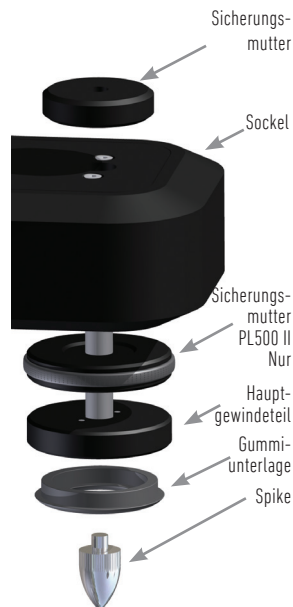
Vergewissern Sie sich bitte, dass unter dem Teppich keine versteckten Kabel verlaufen, die durch die Stifte beschädigt werden könnten.

Bei Holzböden / harten Bodenbelägen

(Nur PL200 II, PL300 II und PL500 II)

Wenn der Lautsprecher auf Holzböden/harten Bodenbelägen installiert wird, entfernen Sie den Stift vom Fuß, wie in der Abbildung dargestellt.

Prüfen Sie, dass alle Seiten des Lautsprechers gleichmäßig hoch sind, indem Sie das Verstellwerkzeug in Ihrem Werkzeugsatz verwenden. Wenn das Gehäuse leicht uneben steht, schrauben Sie den tiefsten Fuß etwas heraus und prüfen Sie das Gehäuse erneut. Wiederholen Sie diesen Schritt so lange, bis das Gehäuse nicht mehr schief steht. Verwenden Sie zur sicheren Befestigung die Sicherungsmuttern an den Füßen, damit keine unerwünschten Vibrationen auftreten.



Einstellung

Zweikanal-Aufstellung

Bei einem Zweikanalsystem sollten die Hörposition und die Lautsprecher ein gleichseitiges Dreieck bilden. Stellen Sie die Lautsprecher mit einem Abstand von etwa 1,8 bis 3 m auf. Der ideale Abstand von der Rückwand hängt vom Lautsprecher ab (siehe Leitfaden unten), allerdings müssen die Lautsprecher mindestens 3 Fuß (91 cm) von den Seitenwänden entfernt stehen.

- Platinum 100 II: 8 - 18 Zoll (20 - 45 cm)
- Platinum 200 II: 18 - 24 Zoll (45 - 60 cm)
- Platinum 300 II und 500 II: bis zu 36 Zoll (91 cm)

Es wird nachdrücklich empfohlen, beim Aufstellung der Lautsprecher zu experimentieren, da die Umgebung und die persönlichen Klangvorlieben bei jeder Einrichtung variieren. Wenn beispielsweise der Bass nicht stark genug ist, stellen Sie Ihre Lautsprecher etwas näher an die Wand. Der umgekehrte Weg ist empfehlenswert, wenn der Klang zu basslastig ist. Lesen Sie diesbezüglich auch die Informationen auf dem mitgelieferten USB über die Anschlusspfropfen. Wenn das Stereo-Erlebnis verloren geht, drehen Sie die Lautsprecher etwas nach innen. Der Klang sollte vom Mittelpunkt zwischen den Lautsprechern ausgehen und nicht von den Lautsprechern selbst.

AV-Aufstellung

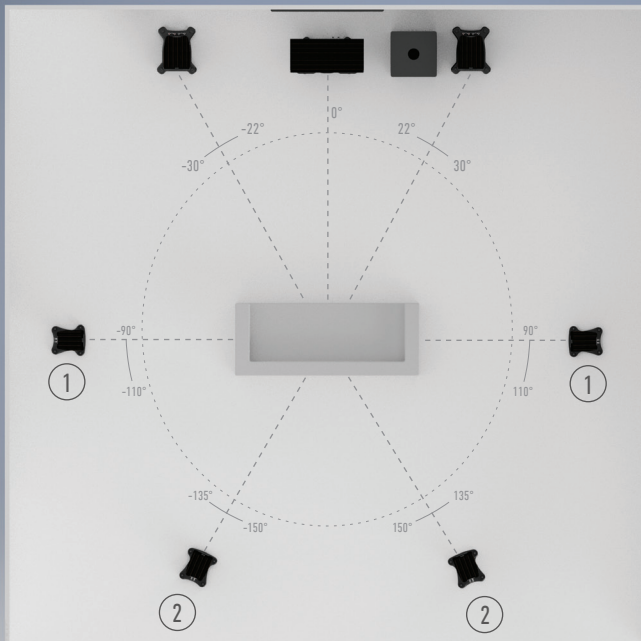
Bitte beachten Sie die Abbildung unten und auf Seite 28 für die idealen Winkel und Positionen der einzelnen Lautsprecher im Surround-System. Die Lautsprecher sollten gemäß den Anforderungen des Lautsprechers, die im Abschnitt 2-Kanal-Positionierung (Seite 27) aufgeführt sind, mit einem Abstand von der Wand positioniert werden.

Wenn der Klang zu basslastig ist oder im Raum bei der Musikwiedergabe (ohne Subwoofer) ein Bassdröhnen auftritt, stellen Sie die Lautsprecher etwas weiter von den Wänden entfernt auf. Oder passen Sie die Frequenzregelung der Lautsprecher und/oder des Subwoofers an. Versuchen Sie zudem, die Position des Subwoofers zu ändern. Ist dies nicht möglich, verwenden Sie bitte die mitgelieferten Anschlusspfropfen. Bitte lesen Sie für weitere Informationen die vollständige Anleitung auf dem mitgelieferten USB-Stick.

Der Platinum-II-Center-Kanallautsprecher sollte so aufgestellt werden, dass er auf Ihre Betrachtungsposition ausgerichtet ist und sich etwa in Ohrhöhe befindet. Falls er sich unter oder über Ohrhöhe befindet, verwenden Sie die mitgelieferten Gummifüße, um den Winkel geringfügig anzupassen.



Ein Beispiel für ein Platinum-7.1-System, bestehend aus PL300 II vorne links/rechts, einem PLC350-II-Centerkanal und PL100-II-Surround-Lautsprechern.



1. Seitliche Surround-Lautsprecher
2. Hintere Surround-Lautsprecher

Ein 7.(1)-Surroundsystem nutzt die seitlichen (Position 1) und hinteren (Position 2) Lautsprecher, um ein volles 360°-Klangbild zu erzeugen. Wenn Sie ein 5.(1)-System einrichten, können Sie Ihre Surround-Lautsprecher auf Position (1) oder (2) aufstellen.

Verbindung der Lautsprecherkabel

Abisolierte Leiterenden

Schrauben Sie die Polklemmen auf und führen Sie die abisolierten Leiterenden durch das Loch in der Polklemme. Anschließend ziehen Sie die Polklemmen wieder fest, um die abisolierten Leiterenden festzuklemmen.

Bananenstecker

Entfernen Sie die roten und schwarzen Plastikstöpsel von den Anschlüssen und führen Sie die Bananenstecker in die freigelegten Standardlöcher (4 mm). Möglicherweise benötigen Sie eine Zange, um die Stöpsel zu entfernen.

Flachstecker

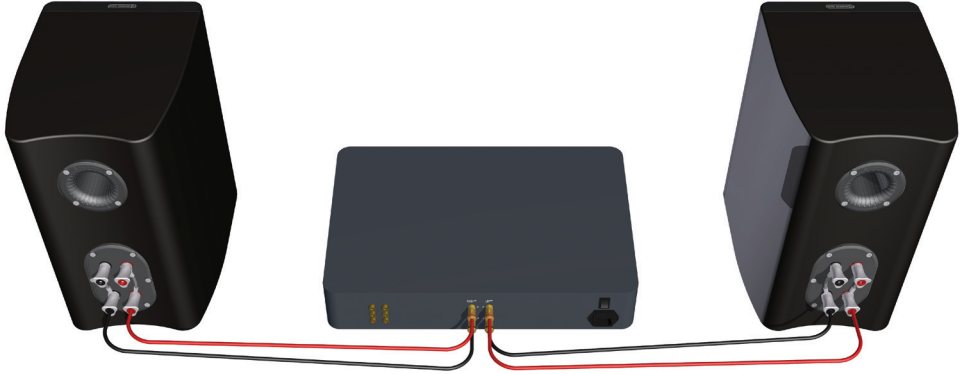
Schrauben Sie die Polklemme ab und setzen Sie den Flachstecker auf das freiliegende Gewinde. Anschließend ziehen Sie die Polklemme wieder fest, um den abisolierten Flachstecker festzuklemmen.

Verkabelung

Einzelader

Schließen Sie für die Einzelader einen Satz Kabel an die Anschlüsse auf der Rückseite des Lautsprechers an. Intern leitet die Lautsprecher-Frequenzweiche die Frequenzen an den entsprechenden Treiber/Hochtöner weiter. Niedrige Frequenzen zu den Tieftönern, mittlere Frequenzen zu den Tief-/Mitteltönern und hohe Frequenzen zum Hochtöner.

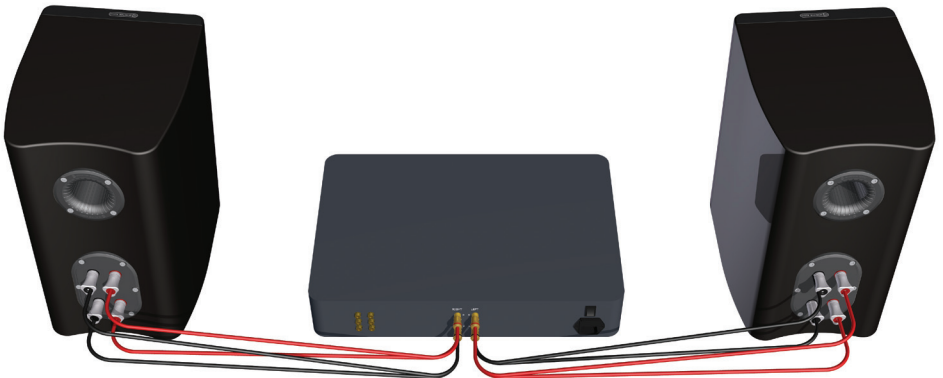
Verbinden Sie diese entweder an den HF- oder NF-Anschlüssen oder teilen Sie sie (wir empfehlen, dabei zu experimentieren, um die gewünschten Ergebnisse zu erreichen).



HINWEIS: Bei dieser Methode dürfen Sie die Klemmbrücken NICHT ENTFERNEN.

Bi-Verkabelung

Bi-Verkabelung wird durch das Verbinden von separaten Paaren von Lautsprecherkabeln mit den Anschlüssen des Lautsprechers eines einzigen Anschlusspaares am Verstärker erreicht. Bei der Platinum-II-Serie werden die NF-Anschlüsse mit dem/den Tieftöner(n), und die HF-Anschlüsse mit dem Hochtöner (in den 2-Wege-Lautsprechern) oder den mittleren und Hochtönern in den 2,5- und 3-Wege-Lautsprechern verbunden.

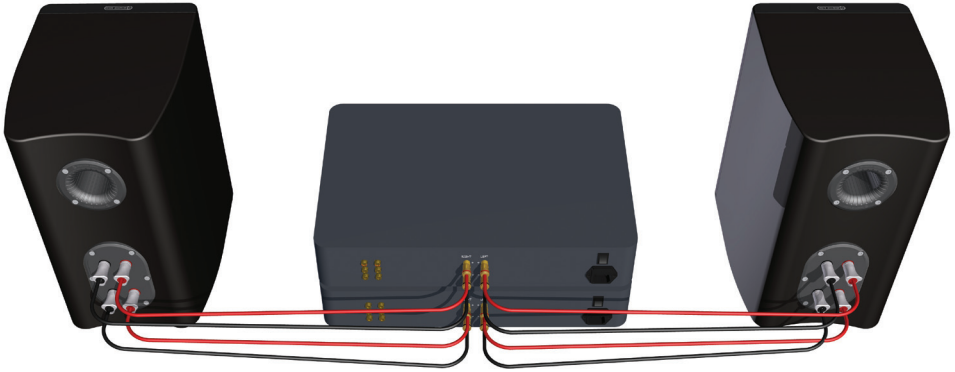


HINWEIS: Bei dieser Methode MÜSSEN die Klemmbrücken entfernt werden.

Bi-Amping

Bi-Amping ist die gleiche wie Bi-Wiring, Sie müssen nur einen zweiten Verstärker berücksichtigen.

Beim Bi-Amping müssen Sie einen Satz Lautsprecherkabel mit den HF-Anschlüssen des Lautsprechers von einem Verstärker und einem anderen Satz Lautsprecherkabel mit den NF-Anschlüssen des zweiten Verstärkers verbinden.



HINWEIS: Bei dieser Methode MÜSSEN die Klemmbrücken entfernt werden.

Inbetriebnahme der Platinum-II-Lautsprecher

Nehmen Sie Ihre Lautsprecher in Betrieb, indem Sie Musik abspielen oder unsere beigelegte CD bei niedrigen bis mittleren Lautstärken für etwa 50-70 Stunden laufen lassen: die System-De-Tox-Disk. Sie werden feststellen, dass der Ton auch nach 70 Stunden Betrieb noch besser wird.

Dies geschieht im Laufe der Zeit: wie bei einem guten Wein wird die Leistung mit der Zeit immer besser.

Wenn Sie die Lautsprecher wiederholt verwenden möchten, können Sie alternativ die akustische Lautstärke/Präsenz verringern, indem Sie die Lautsprecher einander gegenüberstellen, sodass die Treiber/Hochtöner direkt ausgerichtet sind und so nah wie möglich beieinander stehen. Schließen Sie dann den Verstärker an die Lautsprecher an, sodass einer normal (in Phase) ist: Plus an Plus und Minus an Minus (rot zu rot und schwarz zu schwarz) und dem anderen Lautsprecher phasenverschoben: Plus- an Minus-Eingänge und Minus- an Plus-Eingänge am Lautsprecher.

Informationen zur De-Tox-Disk des Monitor Audio-Systems finden Sie auf unserer Website: www.monitoraudio.com

	PL1100 II	PL2000 II	PL3000 II	PL5000 II	PL1500C II	PL3500C II
Systemkonfiguration	Zweiwege - 2-Treiber	Dreiwege - 4-Treiber	Dreiwege - 4-Treiber	Dreiwege - 7-Treiber	2,5-Wege - 3-Treiber	3-Wege - 4-Treiber
Frequenzbereich	40 Hz - 100 KHz	35 Hz - 100 KHz	28 Hz - 100 KHz	22 Hz - 100 KHz	45 Hz - 100 KHz	32 Hz - 100 KHz
Empfindlichkeit (1 W bei 1 m)	88 dB	90 dB	90 dB	91 dB	89 dB	90 dB
Nennimpedanz	6 Ohm (4,0 Ohm Min. bei 160 Hz)	4 Ohm (4,0 Ohm Min. bei 135 Hz)	4 Ohm (4,2 Ohm Min. bei 111 Hz)	4 Ohm (4,2 Ohm Min. bei 120 Hz)	6 Ohm (4,5 Ohm Min. bei 170 Hz)	4 Ohm (4,0 Ohm Min. bei 115 Hz)
Grenzschallrückpegel (pro Paar, im Zimmer)	111,8 dBA	117 dBA	117,8 dBA	120 dBA	112 dBA	114 dBA
Leistungsfähigkeit (RMS)	120 W	250 W	300 W	400 W	200 W	250 W
Empfohlene Verstärkerleistung bei 4 Ohm (RMS)	60-120 W	100-250 W	100-300 W	150-400 W	60-200 W	100-250 W
Systemausrichtung	Rückseitige Einzel-HiVe®II Port-Technologie	Zwei HiVe®II Ports-Technologie Versiegeltes Mittelbereich-TLE-Gehäuse	Zwei HiVe®II Ports-Technologie Versiegeltes Mittelbereich-TLE-Gehäuse	Vier HiVe®II Ports-Technologie Versiegeltes Mittelbereich-TLE-Gehäuse	Rückseitige Einzel-HiVe®II Port-Technologie	Zwei HiVe®II Ports-Technologie Versiegeltes Mittelbereich-TLE-Gehäuse
Mitteltöner - HF-Übergangsfrequenz	3,0 KHz	3,9 KHz	3,4 KHz	3,6 KHz	3,0 KHz	3,3 KHz
Bass - Mitteltöner-Übergangsfrequenz	N/A	750 Hz	500 Hz	460 Hz	600 Hz (-6 dB NF)	780 Hz
Ergänzung der Antriebseinheit	1 x 6,5" RD™II-Tief-/Mitteltöner 1 x MPD Hochfrequenz-Wandler	2 x 6,5" RD™II Langhub-Tieföner 1 x 4" RD™II Mitteltöner 1 x MPD Hochfrequenz-Wandler	2 x 8" RD™II Langhub-Tieföner 1 x 4" RD™II Mitteltöner 1 x MPD Hochfrequenz-Wandler	4 x 8" RD™II Langhub-Tieföner 2 x 4" RD™II Mitteltöner 1 x MPD Hochfrequenz-Wandler	1 x 6,5" RD™II Tieföner 1 x 6,5" RD™II Tief-/Mitteltöner 1 x MPD Hochfrequenz-Wandler	2 x 8" RD™II Langhub-Tieföner 1 x 4" RD™II Mitteltöner 1 x MPD Hochfrequenz-Wandler
Gehäuseabmessungen (einschließlich festem Sockel, wenn verfügbar) (H x B x T)	370 x 225 x 285 mm 14, 7/16 x 8 7/8 x 11 1/4 Zoll	998 x 360 x 375 mm 39 5/16 x 14, 3/16 x 14, 3/4 Zoll	1113 x 410 x 470 mm 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 Zoll	1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 13/16 x 24 5/8 Zoll	225 x 583 x 291,2 mm 22 15/16 x 8 7/8 x 11 7/16 Zoll	288 x 800 x 368 mm 11 5/16 x 31 1/2 x 14 1/2 Zoll
Gehäuseabmessungen (einschließlich festem Sockel, Füßen und Stiften, wenn verfügbar) (H x B x T)	N/A	1043 x 360 x 375 mm 39 3/16 x 14, 3/16 x 14, 3/4 Zoll	1158 x 410 x 470 mm 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 Zoll	1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 13/16 x 24 5/8 Zoll	N/A	N/A
Produktgewicht (Pfund)	14,94 kg (32 lb 14 oz)	36,08 kg (79 lb 6 oz)	54,52 kg (120 lb)	99,1 kg (218 lb)	23,98 kg (52 lb 12 oz)	43,02 kg (94 lb 10 oz)
Verfügbare Lackierungen	Santos-Rosewood furniert mit Klavierlack Ebenholz furniert mit transparentem Klavierlack oder schwarzem Klavierlack Gepolsterte Frontblende in schwarzem Ingelston Premium-Qualitätsleder von Andrew Muirhead					

PLATINUM SERIES II

Guía de configuración inicial



Introducción	33
Desembalaje	34
Puntas y pies	34
Para suelos enmoquetados	34
Para suelos duros/de madera	34
Colocación	35
Posicionamiento para 2 canales	35
Posicionamiento audiovisual	35
Conexión de los cables de los altavoces	36
Conexión de hilos desnudos	36
Clavijas de punta cónica	36
Conectores de pala	36
Cableado sencillo	37
Cableado doble	37
Amplificación doble	38
Rodaje de sus altavoces Platinum II	38
Especificaciones	39

Introducción

¡Enhorabuena! Con sus nuevos altavoces Platinum II podrá disfrutar de su música y sus películas favoritas con una transparencia natural y realista. Inspirados por análisis rigurosos y renovados, y de la mano de la revolucionaria innovación de nuestro equipo de ingeniería, los Platinum II son una potente combinación de sofisticación y avance en el desarrollo, lo que ofrece auténtica calidad de nivel audiófilo junto con un diseño sencillamente espectacular y unos materiales de primera clase. Los Platinum II cuentan con nuestra unidad más avanzada y con sistemas acústicos y de separación (crossover) montados en cajas curvas de impresionante diseño. Conjugan todas las mejoras de sus predecesores para crear una gama de altavoces del más alto nivel, diseñada a la medida de las actuales fuentes de alta resolución. Esperamos que disfrute muchos años de sus nuevos altavoces.

Esta guía de configuración le guiará a través de la configuración inicial de sus altavoces Platinum II. Para obtener más información sobre las características técnicas de los altavoces de la serie Platinum II y sobre cómo sacarles el máximo partido en todo momento, consulte el manual en formato electrónico que encontrará en la memoria USB incluida en la caja de herramientas de los Platinum II.

Desembalaje

Antes de desembalar sus altavoces, asegúrese de tener una zona de suelo limpia y despejada. Las imágenes orientativas de la caja de transporte muestran el método ideal de desembalaje. Más adelante encontrará más información.



ADVERTENCIA: NO intente levantar los altavoces sin ayuda. El número de personas recomendado para esta tarea aparece impreso en la caja.

Para todos los altavoces (salvo PL300 II y PL500 II): Deje la caja sobre el suelo, con la abertura hacia arriba. Abra la sobrecaja y utilice los agarres de la funda de cartón interior para levantar el altavoz y el embalaje y sacarlos de la caja. Quite las tapas de poliestireno y encaje los pies/las puntas (según corresponda). Consulte el apartado Puntas y Pies a continuación.

PL300 II y PL500 II: Si va a desembalar los altavoces de pie, la parte superior aparece indicada en la caja de cartón. Abra la caja y utilice los orificios de la bandeja de cartón de la base del altavoz para sacarlo de la caja tirando de él. Las cubiertas del lateral también sirven para estabilizar el altavoz y que sea más fácil sacarlo. Cuando el altavoz esté fuera, retire la tapa superior de poliestireno. Incline el altavoz para quitar las bases de poliestireno y el paño protector. El PL500 II tiene pies deslizantes fáciles de usar en la parte inferior del pedestal. Sirven para que resulte más sencillo colocar el PL500 II. Se pueden usar con todo tipo de suelo y no lo rallan. Si la alfombra o la moqueta es muy gruesa, puede que no sean muy efectivos y que haya que llevar "andando" la caja hasta la posición deseada. Una vez en posición, se pueden poner puntas/pies inclinando la caja como se ha explicado antes. Consulte el apartado Puntas y Pies, a continuación.

Puntas y pies

Para suelos enmoquetados

(Solo PL200 II, PL300 II y PL500 II)

Los pies se suministran premontados, para suelos enmoquetados o cuando sea recomendable usar puntas. Tan solo tiene que fijarlos a los pedestales. Para ello, enrosque los pies completamente en los 4 orificios roscados del pedestal. Luego, asegúrelos con las tuercas de bloqueo también suministradas.

Para comprobar si el altavoz está nivelado en todos los lados, utilice la herramienta de nivelación que se incluye en el kit de herramientas. Si hay algo de desnivel, desenrosque el pie de la parte más baja y compruebe de nuevo. Repita este proceso hasta que la caja acústica esté nivelada. Use las tuercas de bloqueo de los pies para sujetarlos en su sitio y para evitar que se produzcan vibraciones no deseadas.

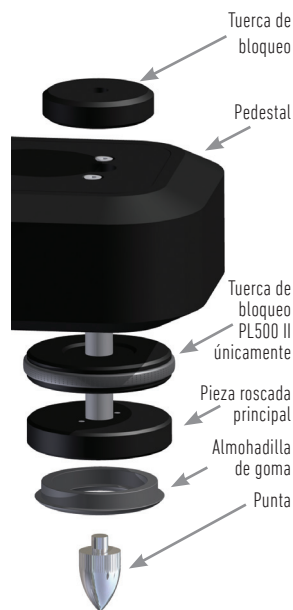
Asegúrese de que por debajo de la moqueta no pasen cables que las puntas pudieran dañar.

Para suelos duros/de madera

(Solo PL200 II, PL300 II y PL500 II)

Si el altavoz se va a instalar en un suelo duro o de madera, quite la punta del conjunto inferior, como se ve en la figura.

Para comprobar si el altavoz está nivelado en todos los lados, utilice la herramienta de nivelación que se incluye en el kit de herramientas. Si hay algo de desnivel, desenrosque el pie de la parte más baja y compruebe de nuevo. Repita este proceso hasta que la caja acústica esté nivelada. Use las tuercas de bloqueo de los pies para sujetarlos en su sitio y para evitar que se produzcan vibraciones no deseadas.



Colocación

Posicionamiento para 2 canales

Si se va a usar en un sistema de 2 canales, la posición de escucha y los altavoces deben formar un triángulo equilátero. Los altavoces deben colocarse con una separación aproximada de 1,8 - 3 m. La distancia ideal desde la pared trasera varía en función del altavoz (consulte la guía a continuación); sin embargo, los altavoces tienen que estar al menos a 91 cm de las paredes laterales.

- Platinum 100 II: 20 - 45 cm
- Platinum 200 II: 45 - 60 cm
- Platinum 300 II y 500 II: Hasta 91 cm

Al montar los altavoces, le recomendamos encarecidamente que pruebe distintas configuraciones, ya que la acústica del entorno y las preferencias personales varían notablemente en cada instalación. Si, por ejemplo, los graves se oyen poco, pruebe a acercar los altavoces a la pared. Lo contrario se recomienda si hay exceso de graves. Consulte también la información de la memoria USB incluida, relativa a los tapones de los puertos. Si se pierde imagen estéreo, pruebe a cambiar la orientación de los altavoces respecto al oyente ligeramente. Debe parecer que el sonido se origina en el punto central entre los altavoces, no en los propios altavoces.

Posicionamiento audiovisual

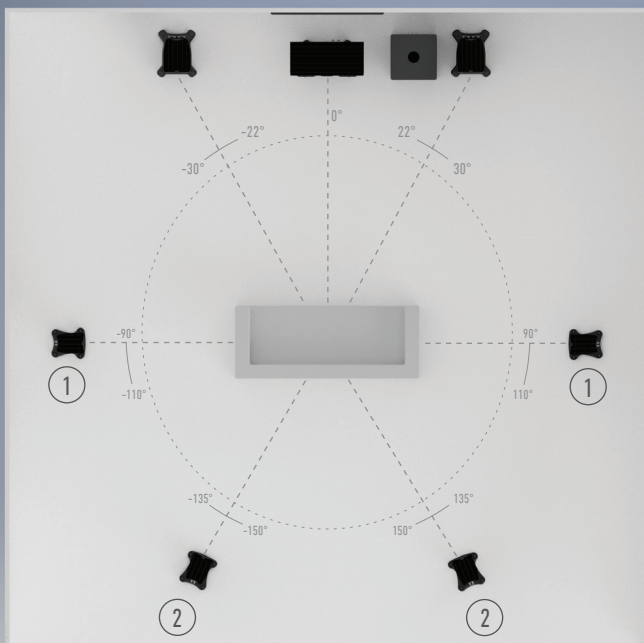
En la figura siguiente y en la página 36 puede consultar los ángulos y las posiciones ideales para cada altavoz de su sistema surround. La distancia entre los altavoces y la pared depende de los requisitos del altavoz, que puede consultar en el apartado Posicionamiento para 2 canales (página 35).

Si los graves suenan demasiado fuertes o la habitación retumba al reproducir música (sin subwoofer), pruebe a alejar ligeramente los altavoces de las paredes o a cambiar los ajustes de la frecuencia de separación (crossover) de los altavoces o el subwoofer. Pruebe también a cambiar de posición el subwoofer. Si no es posible, pruebe con los tapones de puertos suministrados. Para obtener más información, consulte el manual íntegro en la memoria USB incluida.

El altavoz de canal central del Platinum II debe colocarse apuntando a la posición habitual del espectador, a una altura cercana a la del oído. Si está más bajo o más alto, use el pie de goma suministrado para orientarlo ligeramente.



Ejemplo de un sistema Platinum 7.1 integrado por PL300 II delanteros izq./dch., un PLC350 II para el canal central, y altavoces surround PL100 II.



1. Altavoces surround laterales
2. Altavoces surround traseros

Un sistema surround 7.(1) utilizará altavoces laterales (posición 1) y traseros (posición 2) para crear un escenario sonoro de 360°; si va a configurar un sistema 5.(1), puede colocar los altavoces surround en la posición (1) o (2).

Conexión de los cables de los altavoces

Conexión de hilos desnudos

Desenrosque los bornes de conexión, meta el hilo desnudo por el orificio del borne. Apriete el borne para sujetar el hilo en posición.

Clavijas de punta cónica

Quite los tapones de plástico rojos y negros de los terminales e introduzca las clavijas de punta cónica (también llamadas tipo banana) en los orificios expuestos estándar de 4 mm. Tal vez necesite un alicata para acceder a las clavijas.

Conectores de pala

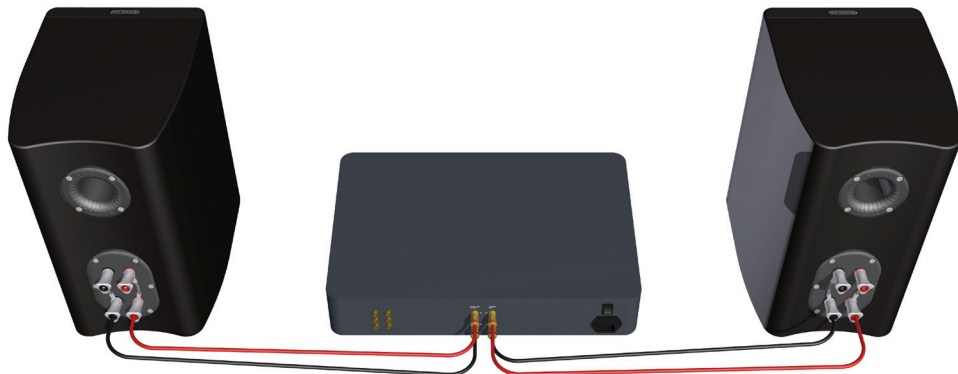
Desenrosque el borne y coloque el conector de pala alrededor del hilo desnudo. Apriete el borne para sujetar el conector de pala en posición.

Cableado

Cableado sencillo

Para el cableado sencillo, conecte un único juego de cables a los terminales situados en la parte posterior del altavoz. Internamente, la separación (crossover) del altavoz guía las frecuencias hasta la unidad o unidad de agudos adecuadas (las frecuencias bajas a la unidad de graves; las medias, a las unidades de medios/graves; y las altas frecuencias, a la unidad de agudos).

Es perfectamente aceptable conectar a los terminales HF o LF, o bien separar LF/HF (se aconseja realizar pruebas para lograr los resultados deseados).



NOTA: Al utilizar este método, las uniones de los terminales deben PERMANECER en su sitio.

Cableado doble

El cableado doble se realiza conectando dos pares de cables a los terminales del altavoz desde un par sencillo de conexiones en el amplificador. En el caso de la serie Platinum II, los terminales LF se conectan a la unidad (o unidades) de graves, y los terminales HF se conectan a la unidad de agudos de altavoces de 2 vías, o a la unidad de medios y la de agudos de altavoces de 2,5 y 3 vías.

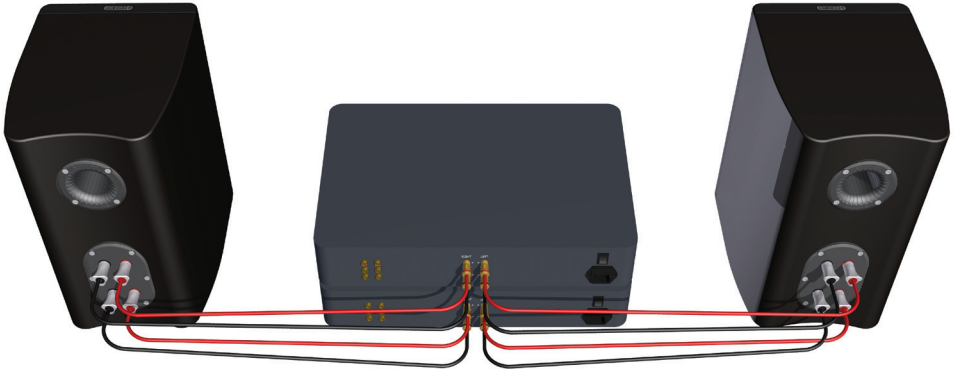


NOTA: Al utilizar este método, es OBLIGATORIO quitar las uniones de los terminales.

Amplificación doble

La amplificación doble es lo mismo que el cableado doble, con la salvedad de que se añade a la ecuación un segundo amplificador.

Para realizar una amplificación doble, debe conectar un juego de cables de altavoz a los terminales HF del altavoz desde un amplificador, y los terminales LF del segundo amplificador con otro juego de cables de altavoz.



NOTA: Al utilizar este cableado, las uniones de los terminales **DEBEN** quitarse.

Rodaje de sus altavoces Platinum II

Para hacer el rodaje de sus altavoces, reproduzca cualquier música normal o utilice nuestro CD de prueba (el disco System De-Tox) a un nivel de volumen medio entre 50 y 70 horas. Puede que observe cómo el sonido sigue mejorando incluso pasadas las 70 horas.

Esto puede suceder de forma natural con el paso del tiempo: como con los buenos vinos, el sonido mejorará con la edad.

Otra opción es hacer el rodaje continuo en bucle. Coloque los altavoces enfrentados entre sí y oriente directamente las unidades/unidades de agudos lo más cerca posible para reducir el volumen audible. A continuación, conecte el amplificador a los altavoces, para que uno sea positivo a positivo y negativo a negativo (rojo con rojo y negro con negro) y el otro quede fuera de fase: entradas positivo a negativo y negativo a positivo del altavoz.

Para obtener más información sobre el disco System De-Tox de Monitor Audio, consulte nuestra página web: www.monitораudio.com

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
Configuración del sistema	2 vías – 2 unidades	3 vías – 4 unidades	3 vías – 4 unidades	3 vías – 7 unidades	2,5 vías – 3 unidades	3 vías – 4 unidades
Respuesta de frecuencia	40Hz – 100 KHz	35Hz – 100 KHz	28Hz – 100 KHz	22Hz – 100 KHz	45Hz – 100 KHz	32Hz – 100 KHz
Sensibilidad (1 W a 1 m)	88 dB	90 dB	90 dB	91 dB	89 dB	90 dB
Impedancia nominal	6 ohmios (4,5 ohmios mín. a 160 Hz)	4 ohmios (4,0 ohmios mín. a 135 Hz)	4 ohmios (4,2 ohmios mín. a 111 Hz)	4 ohmios (4,2 ohmios mín. a 120 Hz)	6 ohmios (4,5 ohmios mín. a 170 Hz)	4 ohmios (4,0 ohmios mín. a 115 Hz)
máximo (por par, en sala)	111,8 dBA	117,8 dBA	117,8 dBA	120 dBA	112 dBA	114 dBA
Potencia (RMS)	120 W	250 W	300 W	400 W	200 W	250 W
Potencia recomendada del amplificador a 4 ohmios (RMS)	60-120 W	100-250 W	100-300 W	150-400 W	60-200 W	100-250 W
Alineaciones del sistema	Tecnología de puerto HiVe® II único trasero	Tecnología de doble puerto HiVe® II Caja TLE de rango medio hermética	Tecnología de doble puerto HiVe® II Caja TLE de rango medio hermética	Tecnología de cuatro puertos HiVe® II Caja TLE de rango medio hermética	Tecnología de puerto HiVe® II único trasero	Tecnología de doble puerto HiVe® II Caja TLE de rango medio hermética
Frecuencia de separación rango medio-f. altas	3,0 KHz	3,9 KHz	3,4 KHz	3,6 KHz	3,0 KHz	3,3 KHz
Frecuencia de separación graves-rango medio	No disp.	750 Hz	500 Hz	460 Hz	600 Hz (-6 dB LF)	780 Hz
Complementos del altavoz	1 unidad de graves/rango medio de 6.5" con RDT® II 1 transductor de frecuencia alta MDP	2 unidades de graves RDT® II de 6.5" de largo alcance 1 unidad de rango medio de 4" con RDT® II 1 transductor de frecuencia alta MDP	2 unidades de graves RDT® II de 8" de largo alcance 1 unidad de rango medio de 4" con RDT® II 1 transductor de frecuencia alta MDP	4 unidades de graves RDT® II de 8" de largo alcance 2 unidades de rango medio de 4" con RDT® II 1 transductor de frecuencia alta MDP	1 unidad de graves de 6.5" con RDT® II 1 unidad de graves/rango medio de 6.5" con RDT® II 1 transductor de frecuencia alta MDP	2 unidades de graves RDT® II de 8" de largo alcance 1 unidad de rango medio de 4" con RDT® II 1 transductor de frecuencia alta MDP
Dimensiones externas (incluido pedestal fijo, en su caso) (Al x An x P)	370 x 225 x 285 mm 14, 3/16 x 8 7/8 x 11 1/4 pulgadas	998 x 360 x 375 mm 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/16 pulgadas	1113 x 410 x 470 mm 43 3/16 x 16 1/8 x 18 1/2 pulgadas	1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 3/16 x 24 5/8 pulgadas	225 x 583 x 291,2 mm 22 5/16 x 8 7/8 x 11 7/16 pulgadas	288 x 800 x 368 mm 11 5/16 x 31 1/2 x 14 1/2 pulgadas
Dimensiones externas (incluido pedestal fijo, pies y puntas, en su caso) (Al x An x P)	No disp.	1043 x 360 x 375 mm 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/16 pulgadas	1158 x 410 x 470 mm 43 3/16 x 16 1/8 x 18 1/2 pulgadas	1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 3/16 x 24 5/8 pulgadas	No disp.	No disp.
Peso del producto (kg (lbs))	14,94 Kg (32 lb 14 oz)	36,08 Kg (79 lb 6 oz)	54,52 Kg (120 lb)	99,1 Kg (218 lb)	23,98 Kg (52 lb 12 oz)	43,02 Kg (94 lb 10 oz)
Acabados disponibles	Contrachapado de pátisandro de Santos con laca de piano. Contrachapado de ébano con laca de piano transparente o de piano negro Bañe de lantero tapizado con cuero de alta calidad Inglesston en color negro...por Andrew Muirhead					

PLATINUM SERIES II

Guia de configuração inicial



Índice

Introdução	41
Desembalamento	42
Espigões e pés	42
Para chãos alcatifados	42
Para chãos de madeira/duros	42
Configuração	43
Posicionamento de 2 canais	43
Posicionamento de AV	43
Ligar os cabos dos altifalantes	44
Ligação dos fios descarnados	44
Fichas "banana"	44
Conectores "espada"	44
Cablagem	45
Cablagem simples	45
Cablagem dupla	45
Biamplificação	46
Rodagem dos altifalantes Platinum II	46
Especificações	47

Introdução

Parabéns! Os novos altifalantes Platinum II proporcionarão uma escala realista e transparência natural à sua música e filmes preferidos. Inspirada por novas análises rigorosas e inovação marcante pela equipa de engenharia, Platinum II é uma mistura poderosa de requinte e descoberta evolucionários, oferecendo desempenho audiófilo genuíno com design formidável e especificação de materiais. Incluindo os nossos sistemas de controlador, transição e acústica mais avançados, integrados em caixas elegantemente curvadas, a série Platinum II baseia-se nos avanços da sua predecessora para criar uma gama de altifalantes de topo para as fontes de alta resolução dos dias de hoje. Esperamos que os seus novos altifalantes lhe proporcionem muitos anos de prazer auditivo.

Este guia de configuração orientá-lo-á ao longo da configuração inicial dos seus altifalantes Platinum II. Para obter mais informações sobre a criação da série Platinum II e como manter o seu melhor desempenho, consulte o manual eletrónico na pen USB fornecida na caixa de ferramentas da série Platinum II.

Desembalamento

Antes de desembalar os altifalantes, certifique-se de que há bastante área livre. As imagens impressas na caixa exterior mostram o método ideal para desembalamento. Consulte abaixo para mais informações.



ATENÇÃO: NÃO tente levantar os altifalantes sozinho. O número recomendado de pessoas está impresso na caixa exterior.

Para todos os altifalantes (exceto PL300 II e PL500 II): Pouse a caixa no chão de modo que a abertura esteja virada para cima. Abra a caixa exterior e utilize as pegas na proteção interior de cartão para retirar o altifalante e a embalagem da caixa. Retire as coberturas em polistireno e coloque os pés/espigões (se aplicável). Consulte a secção Espigões e pés abaixo.

Os altifalantes PL300 II e PL500 II: Devem ser desembalados na vertical, a parte superior do altifalante é indicada na caixa. Abra a caixa e utilize os orifícios fornecidos no tabuleiro na base do altifalante para retirar o mesmo da caixa. As proteções laterais também podem ser utilizadas para estabilizar o altifalante e auxiliar na extração. Assim que o altifalante estiver fora da caixa, retire a cobertura em polistireno superior. Incline o altifalante para remover as coberturas em polistireno da base e o pano de proteção. O PL500 II tem pés de deslizamento fácil na parte inferior do rodapé. Estes permitem um fácil posicionamento do PL500 II. Funcionam em todos os chãos e não riscam. Se a alcatifa for muito grossa, podem não ser tão eficazes e a caixa terá de ser "encaminhada" para a posição correta. Após colocada, os espigões/pés podem ser adicionados ao inclinar a caixa como descrito anteriormente. Consulte a secção Espigões e pés abaixo.

Espigões e pés

Para chãos alcatifados

(apenas PL200 II, PL300 II e PL500 II)

Os pés são fornecidos pré-montados para utilização em chãos alcatifados ou onde são apropriados espigões. Basta fixá-los nos rodapés. Para tal, aparafuse os pés completamente nos quatro furos roscados no rodapé. São, então, fixados utilizando as porcas de bloqueio de grandes dimensões fornecidas.

Pode verificar se o altifalante está nivelado em todos os lados utilizando a ferramenta de nivelamento fornecida no kit de ferramentas. Se estiver ligeiramente desnivelado, desaparafuse o pé no ponto mais baixo e verifique novamente. Continue este processo até que a caixa esteja completamente nivelada. Utilize as porcas de bloqueio em cada pé para fixá-lo no sítio e evitar quaisquer vibrações indesejáveis.

Certifique-se de que não há fios escondidos por baixo da alcatifa que possam ser danificados pelos espigões.

Para chãos de madeira/duros

(apenas PL200 II, PL300 II e PL500 II)

Se o altifalante estiver a ser instalado em chãos de madeiras/duros, retire o espigão do conjunto do pé conforme ilustrado.

Pode verificar se o altifalante está nivelado em todos os lados utilizando a ferramenta de nivelamento fornecida no kit de ferramentas. Se estiver ligeiramente desnivelado, desaparafuse o pé no ponto mais baixo e verifique novamente. Continue este processo até que a caixa esteja completamente nivelada. Utilize as porcas de bloqueio em cada pé para fixá-lo no sítio e evitar quaisquer vibrações indesejáveis.



Configuração

Posicionamento de 2 canais

Quando disposto num sistema de 2 canais, a posição de audição e os altifalantes devem formar um triângulo equilátero. Os altifalantes devem ser posicionados com cerca de 1,8 a 3 m (6 a 10 pés) de distância entre eles. A distância ideal da parede posterior varia consoante o altifalante (ver guia abaixo). No entanto, os altifalantes necessitam de estar a uma distância mínima de 91 cm (3 pés) das paredes laterais.

- Platinum 100 II: 20-45 cm (8-18 polegadas)
- Platinum 200 II: 45-60 cm (18-24 polegadas)
- Platinum 300 II e 500 II: até 91 cm (36 polegadas)

Ao configurar os altifalantes, recomendamos vivamente que experimente, pois a acústica ambiental e a preferência pessoal diferem em cada instalação. Se não houver graves suficientes, por exemplo, tente aproximar os altifalantes de uma parede. A abordagem oposta é recomendada se houver um excesso de graves. Além disso, consulte as informações no na pen USB fornecida referente a tampões das portas. Se estiver a perder imagem estéreo, experimente colocá-los numa posição ligeiramente oblíqua. O som deve parecer que provém do ponto central entre os altifalantes, não dos próprios altifalantes.

Posicionamento de AV

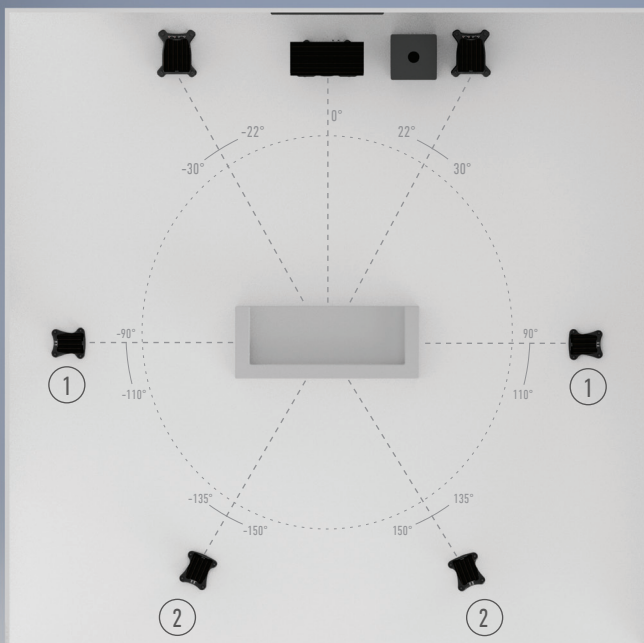
Consulte a ilustração abaixo e na página 44 para os ângulos e posições ideais de cada altifalante no seu sistema de surround. Os altifalantes devem estar a uma distância da parede de acordo com os requisitos do altifalante, que são listados na secção Posicionamento de 2 canais (página 43).

Se o som tiver demasiados graves ou houver um "boom" dos graves vindo da sala ao reproduzir música (sem um subwoofer), experimente afastar os altifalantes da(s) parede(s) ou ajustar as definições da frequência de transição dos altifalantes e/ou subwoofer. Experimente mudar também a posição do subwoofer. Se não for possível, experimente os tampões das portas fornecidos. Consulte o manual completo na pen USB fornecida para obter mais informações.

O altifalante de canal Platinum II Centre deve ser posicionado de modo a apontar para a posição de visualização e aproximadamente à altura do ouvido. Se estiver abaixo ou acima da altura do ouvido, utilize os pés de borracha fornecidos para incliná-lo ligeiramente.



Um exemplo de um sistema Platinum 7.1 composto por PL300 II frontal esquerdo/direito, um canal central PLC350 II e surrounds PL100 II.



1. Altifalantes surround laterais
2. Altifalantes surround posteriores

Um sistema de surround 7.(1) utilizará altifalantes laterais (posição 1) e posteriores (posição 2) para criar um palco sonoro de 360° completo. Se estiver a configurar um sistema 5.(1) pode colocar os seus surrounds na posição (1) ou (2).

Ligar os cabos dos altifalantes

Ligação dos fios descarnados

Desaparafuse os bornes de ligação e passe o fio descarnado através do furo no borne de ligação. Aperte o borne de ligação para prender o fio na posição.

Fichas "banana"

Remova os tampões de plástico vermelhos e pretos dos terminais e insira as fichas "banana" nos furos padrão de 4 mm a descoberto. Poderá ser necessário um alicate para aumentar o ponto de apoio nas fichas.

Conectores "espada"

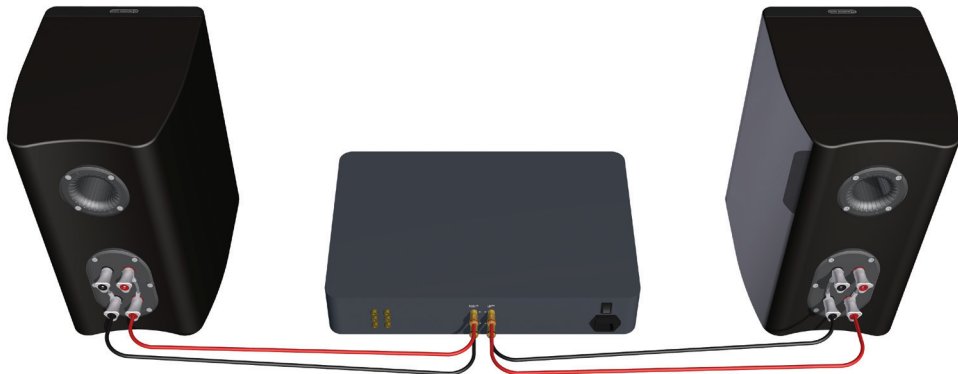
Desaparafuse o borne de ligação e coloque o conector "espada" à volta do fio exposto. Aperte o borne de ligação para prender o conector "espada" na posição.

Cablagem

Cablagem simples

A cablagem simples é obtida utilizando um conjunto simples de cabos ligado aos terminais no painel posterior do altifalante. Internamente, a transição do altifalante guia as frequências até ao controlador/tweeter adequado - baixas frequências até aos controladores de graves, frequências médias até aos controladores de médios/graves e altas frequências até ao tweeter.

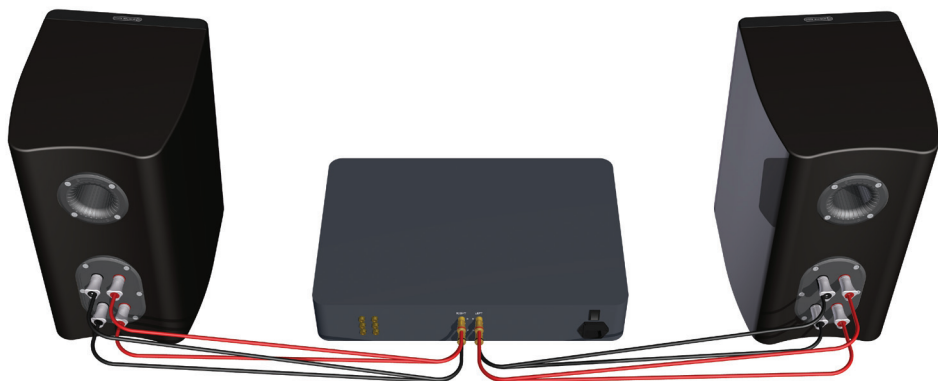
É perfeitamente aceitável ligar aos terminais de alta frequência ou baixa frequência, ou dividir baixa frequência/alta frequência (recomendamos que experimente várias ligações para conseguir os resultados pretendidos).



NOTA: quando utilizar este método deve **MANTER** as ligações dos terminais nas respetivas posições.

Cablagem dupla

A cablagem dupla é obtida ao ligar pares separados de cabos de altifalante aos terminais no altifalante a partir de um par único de ligações no amplificador. No caso da série Platinum II, os terminais de baixa frequência são ligados ao(s) controlador(es) de graves e os terminais de alta frequência são ligados ao tweeter nos altifalantes de 2 vias ou ao controlador de médios e ao tweeter nos altifalantes de 2,5 e 3 vias.

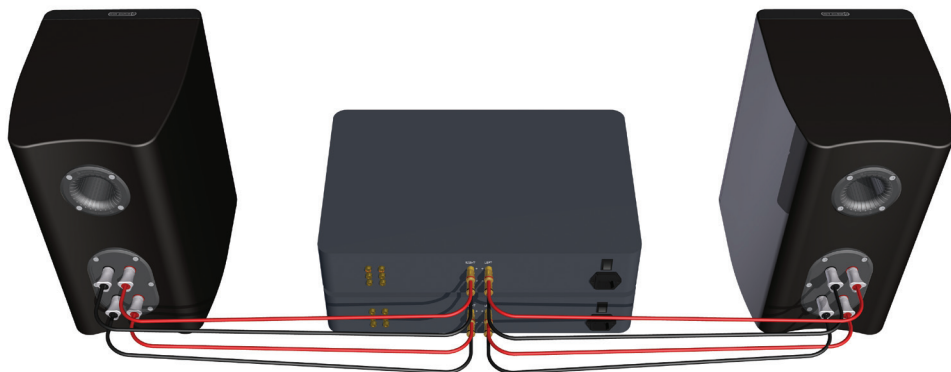


NOTA: quando utilizar este método, as ligações dos terminais **DEVEM** ser removidas.

Biamplificação

A biamplificação é o mesmo que cablagem dupla, mas implica a introdução de um segundo amplificador na equação.

Para uma biamplificação, deve ligar um conjunto de cabos de altifalante aos terminais de alta frequência no altifalante a partir de um amplificador e outro conjunto de cabos de altifalante aos terminais de baixa frequência a partir do segundo amplificador.



NOTA: quando utilizar este método, as ligações dos terminais DEVEM ser removidas.

Rodagem dos altifalantes Platinum II

Coloque os seus altifalantes em funcionamento reproduzindo música normal ou utilizando o nosso CD de rodagem, o disco de descontaminação do sistema, a níveis de audição médio-baixo durante aproximadamente 50-70 horas de tempo de reprodução. O som poderá continuar a melhorar mesmo depois das 70 horas.

Este processo pode ser feito naturalmente com o tempo: como um bom vinho que melhora com a idade.

Alternativamente, se pretender utilizar os altifalantes continuamente em ciclo, pode diminuir o volume audível/ presença ao colocar os altifalantes frente a frente para que os controladores/tweeters estejam diretamente alinhados e o mais próximos possível. Em seguida, ligue o amplificador aos altifalantes de modo que um esteja normal (em fase): positivo com positivo e negativo com negativo (vermelho com vermelho e preto com preto), e o outro altifalante esteja fora de fase: positivo com negativo e negativo com positivo no altifalante.

Para mais informações sobre o disco de descontaminação do sistema da Monitor Audio, consulte o nosso sítio Web em: www.monitoraudio.com

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
Configuração do sistema	2 vias – 2 controladores	3 vias – 4 controladores	3 vias – 4 controladores	3 vias – 7 controladores	2,5 vias – 3 controladores	3 vias – 4 controladores
Frequências de resposta	40 Hz – 100 kHz	35 Hz – 100 kHz	28 Hz – 100 kHz	22 Hz – 100 kHz	45 Hz – 100 kHz	32 Hz – 100 kHz
Sensibilidade (1 W a 1 m)	88 dB	90 dB	90 dB	91 dB	89 dB	90 dB
Impedância nominal	6 ohms (4,5 ohms mín. a 160 Hz)	4 ohms (4,0 ohms mín. a 135 Hz)	4 ohms (4,2 ohms mín. a 111 Hz)	4 ohms (4,2 ohms mín. a 120 Hz)	6 ohms (4,5 ohms mín. a 170 Hz)	4 ohms (4,0 ohms mín. a 115 Hz)
SPL máximo (por par. em sala)	111,8 dBA	117 dBA	117,8 dBA	120 dBA	112 dBA	114 dBA
Capacidade de carga (RMS)	120 W	250 W	300 W	400 W	200 W	250 W
Potência do amplificador recomendada em 4 ohms (RMS)	60–120 W	100–250 W	100–300 W	150–400 W	60–200 W	100–250 W
Alinhamentos do sistema	Tecnologia de porta HiVe® II posterior única	Tecnologia de duas portas HiVe® II Caixa TLE de médias frequências fechada	Tecnologia de duas portas HiVe® II Caixa TLE de médias frequências fechada	Tecnologia de quatro portas HiVe® II Caixa TLE de médias frequências fechada	Tecnologia de porta HiVe® II posterior única	Tecnologia de duas portas HiVe® II Caixa TLE de médias frequências fechada
Frequência de transição de médios – alta frequência	3,0 kHz	3,9 kHz	3,4 kHz	3,6 kHz	3,0 kHz	3,3 kHz
Frequência de transição de graves – médios	N/D	750 Hz	500 Hz	460 Hz	600 Hz (–6 dB baixa frequência)	780 Hz
Complemento da unidade de controlo	1 x controlador de graves/médios RDT® II de 6,5" 1 x transdutor de alta frequência MPD	2 x controladores de graves RDT® II de longo curso de 6,5" 1 x controlador de médios RDT® II de 4" 1 x transdutor de alta frequência MPD	2 x controladores de graves RDT® II de longo curso de 8" 1 x controlador de médios RDT® II de 4" 1 x transdutor de alta frequência MPD	4 x controladores de graves RDT® II de longo curso de 8" 2 x controlador de médios RDT® II de 4" 1 x transdutor de alta frequência MPD	1 x controlador de graves RDT® II de 6,5" 1 x controlador de graves/médios RDT® II de 6,5" 1 x transdutor de alta frequência MPD	2 x controladores de graves RDT® II de longo curso de 8" 1 x controlador de médios RDT® II de 4" 1 x transdutor de alta frequência MPD
Dimensões externas (incluindo rodapé, se aplicável) (A x L x P)	370 x 225 x 285 mm 14 ^{9/16} x 8 ^{7/8} x 11 ^{1/4} . pol.	998 x 360 x 375 mm 39 ^{5/16} x 14 ^{3/16} x 14 ^{3/4} . pol.	1113 x 410 x 470 mm 43 ^{13/16} x 16 ^{1/8} x 18 ^{1/2} . pol.	1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 ^{13/16} x 24 ^{5/8} . pol.	225 x 583 x 291,2 mm 22 ^{15/16} x 8 ^{7/8} x 11 ^{7/16} . pol.	288 x 800 x 368 mm 11 ^{5/16} x 31 ^{1/2} x 14 ^{1/2} . pol.
Dimensões externas (incluindo rodapé, pés e espigões, se aplicável) (A x L x P)	N/D	1043 x 360 x 375 mm 39 ^{5/16} x 14 ^{3/16} x 14 ^{3/4} . pol.	1158 x 410 x 470 mm 43 ^{13/16} x 16 ^{1/8} x 18 ^{1/2} . pol.	1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 ^{13/16} x 24 ^{5/8} . pol.	N/D	N/D
Peso do produto kg (lbs)	14,94 kg (32 lb 14 oz)	36,08 kg (79 lb 6 oz)	54,52 kg (120 lb)	99,1 kg (218 lb)	23,98 kg (52 lb 12 oz)	43,02 kg (94 lb 10 oz)
Acabamentos disponíveis	Folheado de pau-rosa de Santos com verniz de piano. Folheado de ébano com verniz de piano incolor ou verniz de piano preto Defletor frontal estofado em pele de nível Superior Black Ingleson por Andrew Muirhead					

PLATINUM SERIES II

Installatiegids



Inhoud

Inleiding	49
Uitpakken	50
Spijkers en voetjes	50
Voor vloeren met vloerbedekking/tapijt	50
Voor houten / harde vloeren	50
Installatie	51
Tweekanaalspositionering	51
AV-positionering	51
De luidsprekerkabels verbinden	52
Open draden verbinden	52
Banaanstekkers	52
Kabelschoenen	52
Bedrading	53
Enkele draad	53
Dubbele bedrading	53
Bi-amping	54
Uw Platinum II-luidsprekers laten inlopen	54
Specificaties	55

Inleiding

Gefeliciteerd! Uw nieuwe Platinum II-luidsprekers geven uw favoriete muziek en films een levensechte dimensie en natuurlijke transparantie. Platinum II is geïnspireerd door rigoureuze nieuwe analyse en baanbrekende innovatie door het technisch team. Het bestaat uit een krachtige mix van verfijning en ontdekking om prestaties te bieden die audiofielen zullen waarderen, met prachtig design en materiaalgebruik. Platinum II bevat onze meest geavanceerde driver-, crossover- en akoestiekssystemen, geplaatst in een elegant gewelfde behuizing. Het bouwt voort op de vooruitgang van zijn voorganger om zo een lijn van topluidsprekers voort te brengen die zijn gemaakt voor de huidige hoge-resolutiebronnen. We hopen dat u vele jaren luisterplezier zult hebben van uw nieuwe luidsprekers.

Deze installatiegids helpt u bij het installeren van uw Platinum II-luidsprekers. Raadpleeg voor meer informatie over de productie van de Platinum Series II en over het juiste onderhoud de elektronische handleiding op de meegeleverde USB-stick.

Uitpakken

Zorg vóór het uitpakken van uw luidsprekers dat er voldoende ruimte is op de vloer en dat deze schoon is. Op de buitenkant van de verpakking staat afgebeeld wat de ideale manier van uitpakken is. Zie hieronder voor meer informatie.



WAARSCHUWING: Probeer de luidsprekers NIET alleen op te tillen. Het aanbevolen aantal mensen staat vermeld op de verpakking.

Voor alle luidsprekers (behalve de PL300 II en PL500 II) geldt: Leg de doos op de vloer met de opening naar boven gericht. Maak de doos open en gebruik de handvatten op de kartonnen binnenverpakking om de luidspreker en verpakking uit de doos te tillen. Verwijder de polystyreenen kappen en bevestig de voetjes/spijkers (indien van toepassing). Raadpleeg het gedeelte over de spijkers en voetjes hieronder.

PL300 II en PL500 II: Deze moeten staand worden uitgepakt; de bovenkant staat op het karton aangegeven. Maak de doos open en gebruik de gaten in de kartonnen tray aan de onderkant van de luidspreker om hem uit de doos te halen. De zijkanten kunnen worden gebruikt om de luidspreker recht te houden en meer grip te hebben. Verwijder de bovenste polystyreenen kap als de luidspreker uit de doos is. Kantel de luidspreker om de onderste polystyreenen kap en beschermende doek te verwijderen. De PL500 II heeft gladde voetjes aan de onderkant van de plint. Daarmee kunt u de PL500 II beter op de juiste plek zetten. Ze zijn op elke vloer te gebruiken en veroorzaken geen krassen. Als de vloerbedekking erg dik is, kan het zijn dat dit niet zo goed werkt; dan moet u de behuizing naar de juiste plek 'lopen'. Als de behuizing eenmaal op de juiste plek staat, kunnen de spijkers/voetjes worden bevestigd door de behuizing te kantelen zoals hierboven beschreven. Kijk bij de sectie Spijkers en voetjes voor meer informatie.

Spijkers en voetjes

Voor vloeren met vloerbedekking/tapijt

(Alleen PL200 II, PL300 II en PL500 II)

De voetjes zijn inbegrepen om te worden gebruikt op vloeren met vloerbedekking/tapijt of waar spijkers nodig zijn. U hoeft ze alleen maar in de plinten te bevestigen. Dit doet u door de voetjes volledig in de 4 schroefpunten van de plint te draaien. Vervolgens worden ze vastgezet met de grote meegeleverde borgmoeren.

U kunt controleren of de luidspreker aan alle kanten recht staat met de meegeleverde waterpas. Als hij niet helemaal recht staat, schroef dan het voetje op het laagste punt iets losser. Herhaal dit tot de luidspreker helemaal recht staat. Gebruik de borgmoeren op de voetjes om ze vast te zetten en ongewenste vibraties te voorkomen.

Zorg dat er geen verborgen bedrading onder de vloerbedekking ligt die beschadigd zou kunnen raken door de spijkers.

Voor houten / harde vloeren

(Alleen PL200 II, PL300 II en PL500 II)

Wordt de luidspreker op harde/houten vloeren opgesteld, verwijder dan de spijker uit het voetje zoals weergegeven.

U kunt controleren of de luidspreker aan alle kanten recht staat met de meegeleverde waterpas. Als hij niet helemaal recht staat, schroef dan het voetje op het laagste punt iets losser. Herhaal dit tot de luidspreker helemaal recht staat. Gebruik de borgmoeren op de voetjes om ze vast te zetten en ongewenste vibraties te voorkomen.



Installatie

Tweekanaalspositionering

Bij het positioneren van een tweekanaalsysteem moet de luisterpositie samen met de luidsprekers een gelijkzijdige driehoek vormen. De luidsprekers moeten tussen de 1,8 en 3 meter van elkaar af staan. De ideale afstand vanaf de achterste muur varieert, afhankelijk van de luidspreker (zie leidraad hieronder). De luidsprekers moeten echter minimaal 91 cm vanaf de zijmuren af staan.

- Platinum 100 II: 20 - 45 cm
- Platinum 200 II: 45 - 60 cm
- Platinum 300 II en 500 II: tot 91 cm

Bij het instellen van de luidsprekers raden we u aan om te experimenteren, aangezien de akoestiek van de omgeving en persoonlijke voorkeuren steeds anders zijn. Als het basgeluid te zwak is, probeer dan de luidsprekers dichter bij de muur te plaatsen. Doe het tegenovergestelde als het basgeluid te sterk is. Raadpleeg ook de informatie over poortstoppen op de meegeleverde USB-stick. Als het stereogeluid niet duidelijk plaatsbaar is, probeer de luidsprekers dan iets naar binnen te draaien. Het geluid moet vanuit het middelpunt tussen de luidsprekers lijken te komen, niet uit de luidsprekers zelf.

AV-positionering

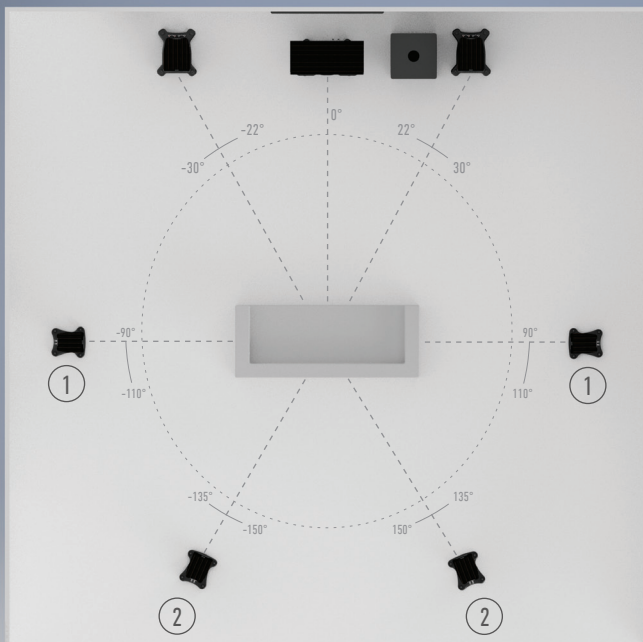
Raadpleeg de illustratie hieronder en op pagina 52 voor de ideale hoek en positie voor elke luidspreker van uw surround-systeem. De afstand tot de muur moet overeenkomen met de vereisten van de luidspreker. Deze worden vermeld in het gedeelte 'Tweekanaalspositionering' (pagina 51).

Als er tijdens het afspelen van muziek te veel bas is of als er een basgeluid buiten de kamer te horen is (zonder een subwoofer), plaats ze dan iets verder van de muur of pas de crossoverfrequentie-instellingen voor de luidsprekers en/of subwoofer aan. Of zet de subwoofer op een andere plaats. Is dit niet mogelijk, gebruik dan de meegeleverde poortstoppen. Zie de volledige handleiding op de meegeleverde USB-stick voor meer informatie.

De centerluidspreker van Platinum II moet zo gepositioneerd worden dat hij vanuit uw filmkijklocatie naar u toe staat gericht, ongeveer op oorhoogte. Als hij onder of boven oorhoogte staat, gebruik dan de meegeleverde rubberen voetjes om hem iets te kantelen.



Een voorbeeld van een Platinum 7.1-systeem bestaande uit PL300 II links/rechts voor, een PLC350 II centerkanaal en PL100 II surrounds



1. Surround-luidsprekers zijkant
2. Surround-luidsprekers achterkant

Een 7.(1) surround-systeem maakt gebruik van luidsprekers aan de zijkant (positie 1) en achterkant (positie 2) om een volledige 360°-geluidsomgeving te creëren. Gebruikt u een 5.(1) systeem, zet uw surrounds dan in positie (1) of (2).

De luidsprekerkabels verbinden

Open draden verbinden

Schroef de aansluitklem los en steek de open draad door het gat in de aansluitklem. Draai vervolgens de aansluitklem weer aan zodat de draad vast komt te zitten.

Banaanstekkers

Verwijder de rode en zwarte plastic stoppen uit de aansluitingen en plaats de banaanstekkers in de standaard onderliggende 4 mm openingen. Er is mogelijk een buigtang nodig om te stoppen eruit te krijgen.

Kabelschoenen

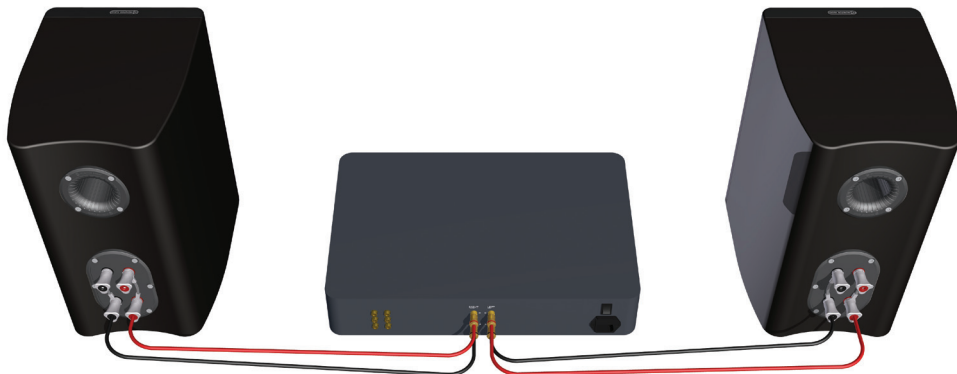
Schroef de aansluitklem los en plaats de kabelschoen om de blootliggende draad. Draai vervolgens de aansluitklem weer aan zodat de kabelschoen vast komt te zitten.

Bedrading

Enkele draad

Verbind een enkelvoudige kabelset met de aansluitingen aan de achterkant van de luidspreker. De luidspreker-crossover leidt de frequenties intern naar de juiste driver/tweeter - lage frequenties naar de basdrivers, middelhoge frequenties naar de mid/basdrivers en hoge frequenties naar de tweeter.

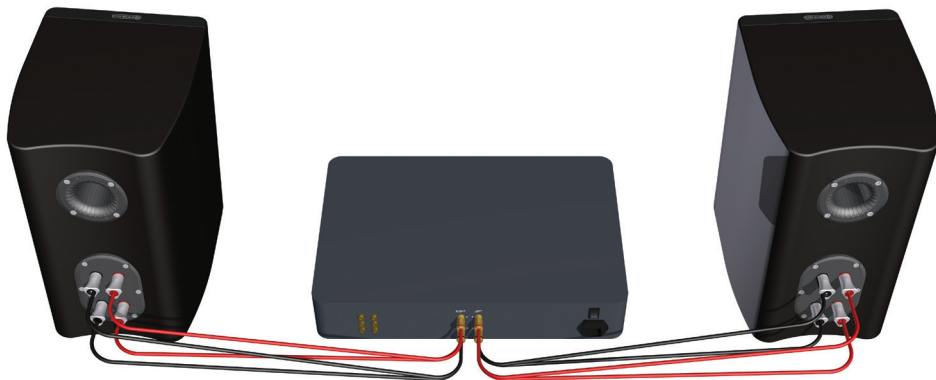
U kunt verbinden met de HF- of LF-aansluitingen of LF/HF splitsen (het is aan te raden om te experimenteren voor een optimaal resultaat).



OPMERKING: bij deze methode dient u de aansluitingsverbindingen **OP HUN PLAATS** te houden.

Dubbele bedrading

Dubbele bedrading wordt verkregen door afzonderlijke paren luidsprekerkabels te verbinden met de aansluitingen op de luidspreker via een enkele aansluiting op de versterker. Bij de Platinum II Series zijn de LF-aansluitingen verbonden met de basdriver(s) en de HF-aansluitingen met de tweeter (in 2-richtingsluidsprekers), of de mid en tweeter in 2,5- en 3-richtingsluidsprekers.

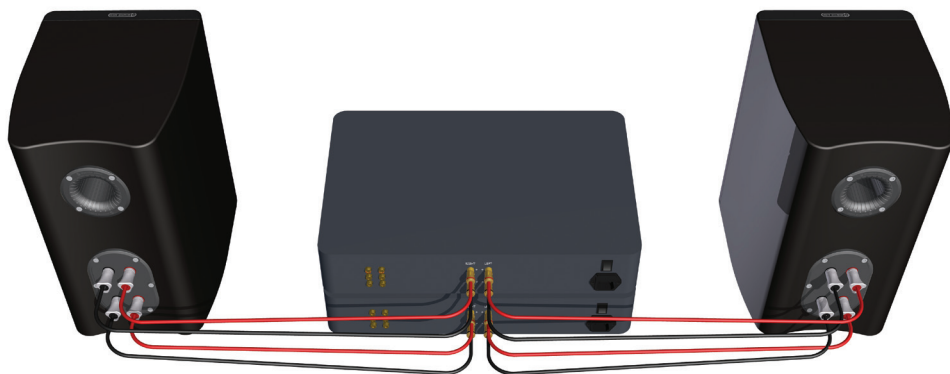


OPMERKING: Bij deze methode moeten de aansluitingsverbindingen worden verwijderd.

Bi-amping

Bi-amping is hetzelfde als bi-wiring. Het enige verschil is dat er een tweede versterker wordt toegevoegd.

Voor bi-amping dient u een set luidsprekerkabels met de HF-aansluitingen op de luidspreker van een versterker te verbinden en een andere set luidsprekerkabels met de LF-aansluitingen van de tweede versterker.



OPMERKING: bij de bedrading van deze methode **MOETEN** de aansluitingsverbindingen worden verwijderd.

Uw Platinum II-luidsprekers laten inlopen

Laat uw luidsprekers inlopen door normale muziek af te spelen of door onze inloop-cd te gebruiken: de System De-Tox Disk. Speel gedurende ongeveer 50-70 uur af op laag tot middelhoog luisterniveau. U zult merken dat het geluid zelfs na 70 uur nog verbetert.

Dit kan geleidelijk vanzelf gaan; de prestaties zullen beter worden naarmate de tijd vordert, net als bij een goede wijn.

Als u de luidsprekers continu wilt laten doorlopen, dan kunt u het geluidsvolume verlagen door de luidsprekers tegenover elkaar te zetten, zodat de drivers/tweeters op één lijn liggen en zo dicht mogelijk bij elkaar staan. Sluit de versterker vervolgens aan op uw luidspreker, zodat een ervan normaal is aangesloten (in fase): positief op positief en negatief op negatief (rood op rood en zwart op zwart) en de andere uit fase: positieve naar negatieve en negatieve naar positieve input op de luidspreker.

Ga naar onze website voor meer informatie over Monitor Audio's System De-Tox disk: www.monitoraudio.com

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
Systeemconfiguratie	2 richtingen – 2 drivers	3 richtingen – 4 drivers	3 richtingen – 4 drivers	3 richtingen – 7 drivers	2,5 richtingen – 3 drivers	3 richtingen – 4 drivers
Frequentierespons	40 Hz – 100 kHz	35 Hz – 100 kHz	28 Hz – 100 kHz	22 Hz – 100 kHz	4,5 Hz – 100 kHz	32 Hz – 100 kHz
Gevoeligheid (1W@1M)	88 dB	90 dB	90 dB	91 dB	89 dB	90 dB
Nominale impedantie	6 Ohm (4,5 Ohm Min @ 160 Hz)	4 Ohm (4,0 Ohm Min @ 135 Hz)	4 Ohm (4,2 Ohm Min @ 111 Hz)	4 Ohm (4,2 Ohm Min @ 120 Hz)	6 Ohm (4,5 Ohm Min @ 170 Hz)	4 Ohm (4,0 Ohm Min @ 115 Hz)
Maximum SPL (per paar, in kamer)	111,8 dBA	117 dBA	117,8 dBA	120 dBA	112 dBA	114 dBA
Vermogen (RMS)	120 W	250 W	300 W	400 W	200 W	250 W
Aanbevolen versterkingskracht in 4 Ohm (RMS)	60–120 W	100–250 W	100–300 W	150–400 W	60–200 W	100–250 W
Systeemafstemming	Enkele HiVe® II-poort aan achterkant	Twee HiVe® II-poorten Gesloten mid-range TLE-behuizing	Twee HiVe® II-poorten Gesloten mid-range TLE-behuizing	Vier HiVe® II-poorten Gesloten mid-range TLE-behuizing	Enkele HiVe® II-poort aan achterkant	Twee HiVe® II-poorten Gesloten mid-range TLE-behuizing
Mid - HF Crossover-frequentie	3,0 kHz	3,9 kHz	3,4 kHz	3,6 kHz	3,0 kHz	3,3 kHz
Bas - Midrange Crossover-frequentie	n.v.t.	750 Hz	500 Hz	460 Hz	600 Hz (-6 dB LF)	780 Hz
Aanvulling op de aandrijving	1 x 6,5" RTD® II bas/mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	2 x 6,5" long-throw RTD® II basdrivers 1 x 4" RTD® II mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	2 x 8" long-throw RTD® II basdrivers 1 x 4" RTD® II mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	4 x 8" long-throw RTD® II basdrivers 2 x 4" RTD® II mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	1 x 6,5" RTD® II basdriver 1 x 6,5" RTD® II bas/mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	2 x 8" long-throw RTD® II basdrivers 1 x 4" RTD® II mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer
Externe afmetingen (inclusief vaste plint indien van toepassing) (H x B x D)	370 x 225 x 285 mm 14 9/16 x 8 7/8 x 11 1/4 inch	998 x 360 x 375 mm 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/8 inch	1113 x 410 x 470 mm 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 inch	1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 13/16 x 24 5/8 inch	225 x 583 x 291,2 mm 22 13/16 x 8 7/8 x 11 7/16 inch	288 x 800 x 368 mm 11 5/16 x 31 1/2 x 14 1/2 inch
Externe afmetingen (inclusief vaste plint indien van toepassing, voetjes en spijlers) (H x B x D)	n.v.t.	1043 x 360 x 375 mm 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/8 inch	1158 x 410 x 470 mm 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 inch	1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 13/16 x 24 5/8 inch	n.v.t.	n.v.t.
Gewicht product (lbs)	14,94 kg (32 lb 14 oz)	36,08 kg (79 lb 6 oz)	54,52 kg (120 lb)	99,1 kg (218 lb)	29,98 kg (65 lb 12 oz)	43,02 kg (94 lb 10 oz)
Beschikbare afwerkingen	Vernis van santos rozenhout met pianolak. Vernis van ebbenhout met heldere pianolak of zwarte pianolak. Bekleed klankbord aan voorkant in Black Ingleston premium leer door Andrew Muirhead.					

PLATINUM SERIES II

首次安装说明



目录

产品介绍	57
取出产品	58
脚钉及支撑脚	58
对于铺有地毯的地面	58
对于木质/硬地板	58
安装	59
双声道定位	59
立体声定位	59
连接音响线	60
裸线连接	60
香蕉插头	60
端子连接器	60
布线	61
单线连接	61
双线连接	61
双功放连接	62
磨合您的铂金 II 扬声器	62
规格	63

产品介绍

恭喜您！您新的铂金系列 II 扬声器会给您最喜爱的音乐和电影带来最逼真和自然的音效。由严谨的新分析和工程团队突破创新启发，铂金 II 系列结合了进化完善和发现，以令人惊叹的设计和材料规格，提供了真正的高保真性能。最高级的扬声器、分音器和声学系统设置在精美弧度 的箱体内部，铂金 II 在其前身的优点基础上，为今天的高分辨率音源创造了高端扬声器系列。我们希望铂金 II 系列会带给您多年的听觉享受！

本安装说明将指导您对铂金 II 音响的首次安装。更多信息，关于铂金系列 II 的制造及如何保持 音效在最佳状态等，请参阅 USB 中的电子说明书，USB 提供于铂金系列 II 的工具盒中。

取出产品

在您取出产品前，请先保证有足够大的干净地面。在外包装上的图形指南展示了取出产品的最佳方法。更多信息请参阅如下。



警告：绝对不要尝试独自一人抬起任何一个音箱，外箱上印有建议的人数！

对于所有音箱（除了 PL300 II 和 PL500 II）：将箱子放在地板上，开口朝上。打开外箱，然后使用内部纸板套筒手柄将音箱及包装提出箱子。去除包材后安装脚钉（如适用）。请参照如下的脚钉安装指南。

对于PL300 II和PL500 II：应该站立取出产品，音箱的顶部显示在包装箱上。打开包装箱，利用音箱底部硬纸板上的手握孔将音箱拉出包装箱。一边的套筒也可以用来稳定音箱及助于取出。一旦将音箱拉出，即可除去顶部的包材。将音箱倾斜以取出底部的包材和防护布。PL500 II基座的底部附有轻滑脚，这些使得PL500 II更容易安置。这些轻滑脚适用于各种地板且不会造成刮伤。如果地毯非常厚，这些轻滑脚可能不太好用，这时则需要将箱体推至合适位置。如果安装脚钉，可以通过如前面描述的倾斜箱体的方式来完成，可以参照如下的脚钉安装指南。

脚钉及支撑脚

对于铺有地毯的地面

(只适用于PL200 II, PL300 II 和PL500 II)

支撑脚是用来预先安装在地毯的表面或适用脚钉的地面。您所需要做的就是将它们安装到底座上，将支撑脚完全拧紧到4个底座螺纹孔即可达成，然后使用所提供的大防松螺母来进行保护。

您可以利用工具箱中所提供的水平测量工具来检查/校准音箱各边的平衡状态。如果有一边稍微不平，在最低点拧开支撑脚，然后再测一次。反复这个步骤，直到音箱完全达到水平状态。在每个支撑脚上拧好所提供的防松螺母以确保固定好支撑脚以避免任何不必要的振动。

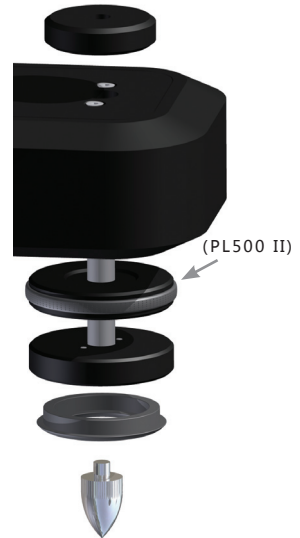
请确认地毯下没有任何隐藏的电线，如有，这些电线可能会被脚钉损伤。

对于木质/硬地板

(只适用于PL200 II, PL300 II 和PL500 II)

如果音箱是安装在木质/硬地板上，请将脚钉从支撑脚上去除，然后如图所示安装。

您可以利用工具箱中所提供的水平测量工具来检查/校准音箱各边的水平状态。如果有一边稍微不平，在最低点拧开支撑脚，然后再测一次。反复这个步骤，直到音箱完全达到水平状态。在每个支撑脚上拧好所提供的防松螺母以确保固定好支撑脚以避免任何不必要的振动。



安装

双声道定位

当安装双声道系统时，听音的位置和两个音箱的位置应该形成一个等边三角形。两个扬声器应该间隔大概6-10英尺（1.8-3m）放置。不同音箱距离后墙最理想的距离也不同（具体如下），然而，两个音箱距离两边墙面至少应该有3英尺的距离（91cm）。

- Platinum 100 II : 8-18 英寸 (20-45cm)
- Platinum 200 II : 18-24英寸 (45-60cm)
- Platinum 300 II及Platinum 500 II : 达到36英寸 (91cm)

当设置音箱时，试验是被强烈建议的。因为每一次安装，环境声学和个人喜好都会不同。比如没有足够的低音，尝试移动您的音箱更靠近墙壁。相反，如果有过度的低音，则建议尝试移动您的音箱稍微远离墙壁。此外，关于吸音棉塞，请参阅所提供的USB中的信息。如果立体声效果丧失，可以尝试将两个音箱稍微“内八字”移动。声音应该似乎从两个音箱的中心点发出，而不是音箱本身。

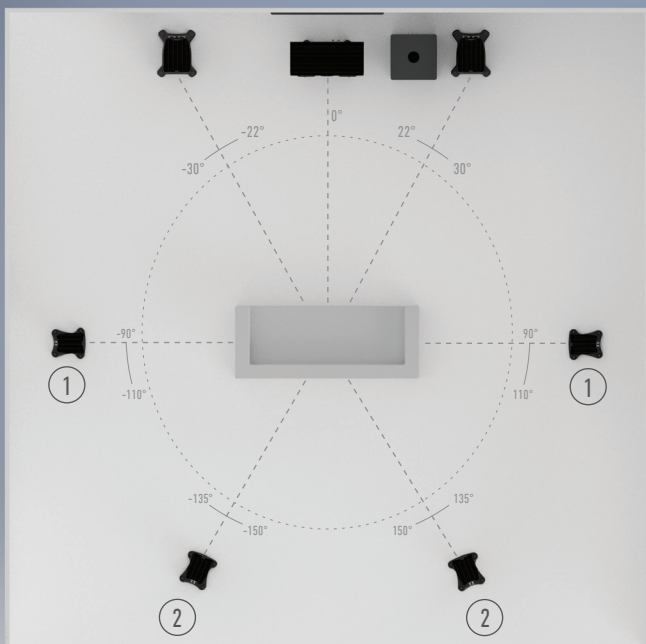
立体声定位

您的环绕声系统中的每个音箱角度及位置，请参照如下及第四页的插图。每个音箱距离墙面的距离应该参照各个音箱的要求，这在双声道定位部分有提到（第59页）。

在无低音炮的状况下，如果播放音乐时，声音太过重低音，或者房间里有舞厅音乐，请尝试朝远离墙壁的方向稍微移动音箱，或者调整音箱或低音炮的分频率设置。也可以尝试调整低音炮的位置。如果效果不理想则尝试使用所提供的吸音棉塞。更多信息，请参照USB中的完整说明书。



PL300 II前置左右组成的铂金7.1系统为例，PLC350 II为中置及PL100 II环绕。



1. 侧环绕音箱
2. 后环绕音箱

A 对于7.(1)环绕系统，会使用侧环绕音箱（位置1）和后环绕音箱（位置2）来创造360度的环绕效果，如果是安装5.(1)的系统，您可以将您的环绕音箱置放在位置（1）或（2）。

连接音响线

裸线连接

拧开接线端子，从接线端子的孔穿过裸线，收紧接线端子使线夹紧在适当位置。

香蕉插头

从端子上去除红色及黑色的塑料插头，然后将香蕉插头插入到显露出来的4mm标准孔内，可能需要用到钳子来收紧插头。

端子连接器

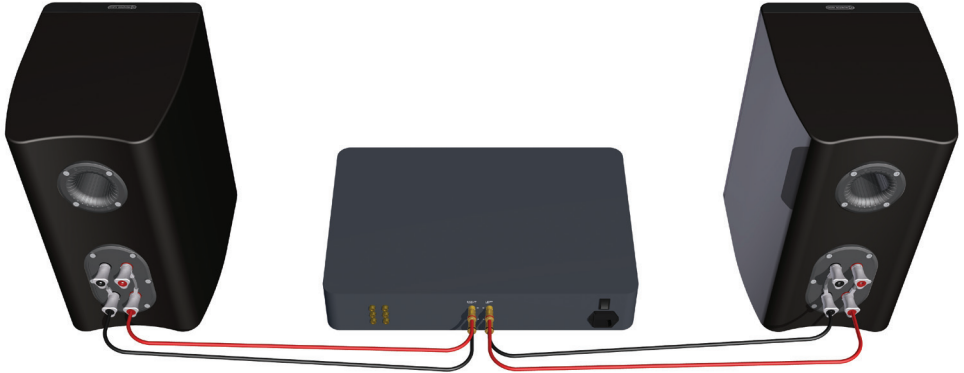
拧开接线端子，把端子连接器套到暴露的螺杆，收紧接线端子使得端子连接器固定在适当的位置。

布线

单线连接

单线连接是指使用单一的一套线材连接到音箱背面的端子上。内部而言，音箱的分音器会指导不同的频率到适当的低音/ 高音喇叭上 — 低频到低音喇叭，中频到中/低音喇叭，高频到高音喇叭。

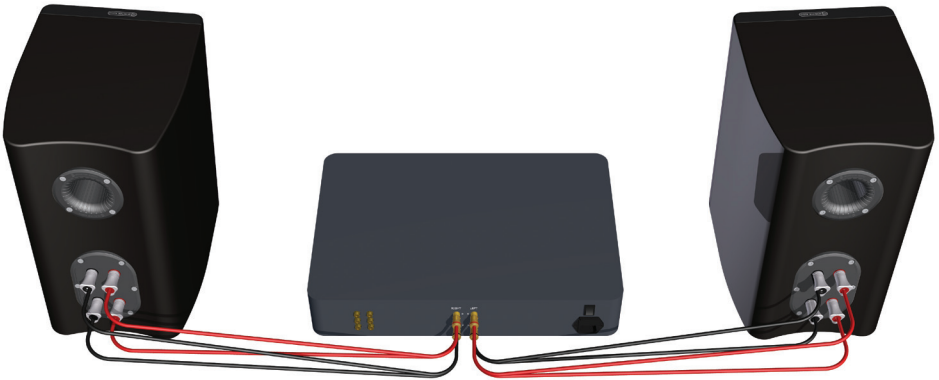
连接到高频或低频端子上，或使低频/ 高频分离是完全可以接受的（为了达到更好的效果，多次尝试是明智的）。



注意：当使用这种方法时，您必须保持端子线连接到位。

双线连接

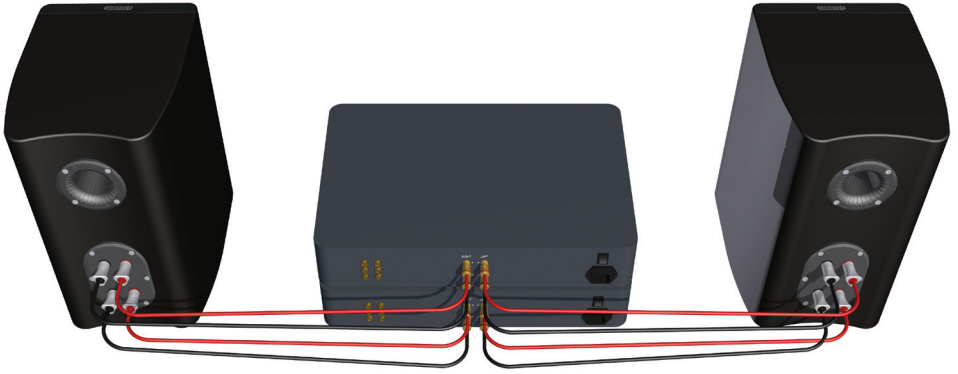
双线连接是指从功放上的独对连接两对分开的音响线到音箱的端子上。对于铂金 II 系列，低频端子连接到低音喇叭，高频端子连接到高音喇叭（双向音响），或者中音和高音喇叭连接到 2.5 及 3 向音响。



注意：当使用这种方法时，您必须端子连接线必须断开。

双功放连接

双功放连接和双线连接一样，除了您引入了第二个功放到这个连接中。为了连接双功放，您必须从一个功放连接一套音响线到音箱的高频端子上，然后从第二个功放上连接另一套音响线到低频端子上。



注意：当使用这种方法时，您必须端子连接线必须断开。

磨合您的铂金II扬声器

通过播放普通音乐或者使用我们的试听CD碟来磨合您的扬声器：猛牌音箱系统扫毒碟，在中低听力水平，大概50-70小时的播放时间。您将发现即使在70小时之后，声音仍会持续改善。

事实上，您可以过度的磨合您的扬声器，就像好酒越陈越香！

或者您想持续地循环磨合您的扬声器，您可以降低音量，通过将扬声器面对面摆放，这样两个扬声器的低音/ 高音喇叭就可以直接对齐，并且可以尽可能地靠近。然后将您的两个音箱连接到功放，这样其中一个音箱正相的：正对正，负对负（红色对红色，黑色对黑色），而另一个音箱是反相的：正对负，负对正。

关于猛牌音箱系统扫毒碟的更多信息，请参考我们的网站: www.monitoraudio.com

	PL1100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
系统配置	双向 - 两个扬声器 40赫兹 - 100千赫兹	3向 - 4个扬声器 35赫兹-100千赫兹	3向 - 4个扬声器 28赫兹 - 100千赫兹	3向 - 7个扬声器 22赫兹 - 100千赫兹	2.5向 - 3个扬声器 45赫兹-100千赫兹	3向 - 4个扬声器 32赫兹 - 100千赫兹
频率	88dB 6 欧姆 (4.5 欧姆 最低 @ 160Hz)	90dB 4 欧姆 (4.0 欧姆 最低 @ 135Hz)	90dB 4 欧姆 (4.2 欧姆 最低 @ 111Hz)	91dB 4 欧姆 (4.2 欧姆 最低 @ 120Hz)	89dB 6 欧姆 (4.5 欧姆 最低 @ 170Hz)	90dB 4 欧姆 (4.0 欧姆 最低 @ 115Hz)
灵敏度(1W@1M)	111.8dBA	117dBA	117.8dBA	120dBA	112dBA	114dBA
额定阻抗 (每对, 室内)	120瓦	250瓦	300瓦	400瓦	200瓦	250瓦
最大功率 (RMS)	60-120瓦	100-250瓦	100-300瓦	150-400瓦	60-200瓦	100-250瓦
建议的功放功率 (RMS)	单个背面 HiVe®II 风管技术	两个 HiVe®II 风管技术 密封 TLE 中音腔	两个 HiVe®II 风管技术 密封 TLE 中音腔	四个 HiVe®II 风管技术 密封 TLE 中音腔	单个背面 HiVe®II 风管技术	两个 HiVe®II 风管技术 密封 TLE 中音腔
系统对比	3.0千赫兹	3.9赫兹	3.4赫兹	3.6赫兹	3.0赫兹	3.3赫兹
中-高频分音器频率	N/A	750赫兹	500赫兹	460赫兹	600赫兹 (-6dB 低频)	780赫兹
低-中频分音器频率	1 x 6.5" RDT®II 低/中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	2 x 6.5英寸长冲程 RDT®II 低音扬声器 1 x 4英寸 RDT®II 中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	2 x 8英寸长冲程 RDT®II 低音扬声器 1 x 4英寸 RDT®II 中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	4 x 8英寸长冲程 RDT®II 低音扬声器 2 x 4英寸 RDT®II 中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	1 x 6.5英寸 RDT®II 低音扬声器 1 x 6.5英寸 RDT®II 低/中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	2 x 8英寸长冲程 RDT®II 低音扬声器 1 x 4英寸 RDT®II 中音扬声器 1 x MPD 高频传感器
扬声器配置	370 x 225 x 285 毫米 14 9/16 x 8 7/8 x 11 1/4 英寸	998 x 360 x 375 毫米 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/4 英寸	1113 x 410 x 470 毫米 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 英寸	1803 x 504 x 626 毫米 71 x 19 13/16 x 24 5/8 英寸	225 x 583 x 291.2 毫米 22 15/16 x 8 7/8 x 11 7/16 英寸	288 x 800 x 368 毫米 11 5/16 x 31 1/2 x 14 1/2 英寸
外部尺寸(包含底座) (H x W x D)	N/A	1043 x 360 x 375 毫米 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/4 英寸	1158 x 410 x 470 毫米 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 英寸	1848 x 504 x 626 毫米 71 x 19 13/16 x 24 5/8 英寸	N/A	N/A
外部尺寸(包含底座, 支撑脚及脚钉) (H x W x D)	14.94公斤 (32磅 14盎司)	36.08公斤 (79磅 6盎司)	54.52公斤 (120磅)	99.1公斤 (218磅)	23.98公斤 (52磅 12盎司)	43.02公斤 (94磅 10盎司)
产品重量 公斤(磅)						
表面处理	桑托斯玫瑰木皮配钢琴漆, 黑檀木皮配钢琴漆或黑色钢琴漆。 采用Andrew Muirhead 的黑色特优级牛皮包裹前板					

PLATINUM SERIES II

РУКОВОДСТВО ПО НАСТРОЙКЕ



Содержание

Введение	65
Распаковка	66
Шипы и ножки	66
Для ковровых покрытий	66
Для твёрдых поверхностей	66
Установка	67
Стереосистема	67
Система домашнего кинотеатра	67
Подключение акустических кабелей	68
Зачищенный кабель	68
Разъёмы типа «банан»	68
Разъёмы типа «лопатка»	68
Схемы подключения	69
Однопроводное подключение	69
Подключение Bi-Wiring	69
Подключение Bi-Amping	70
Период приработки	70
Технические характеристики	71

Введение

Поздравляем! Новые акустические системы серии Platinum II придадут вашей любимой музыке и фильмам реалистичный масштаб и естественную прозрачность. Истинные ценители звука оценят безупречное звучание, великолепный дизайн и качество материалов отделки моделей Platinum II. Новые колонки оснащены самыми современными динамиками и кроссоверами Monitor Audio. Серия Platinum II развивает достижения своей предшественницы, формируя линейку первоклассной акустики, предназначенной для современных источников сигнала высокого разрешения. Мы надеемся, что новые акустические системы своим звучанием будут многие годы доставлять вам удовольствие.

Эта инструкция поможет вам выполнить первоначальную настройку акустических систем серии Platinum II. Подробную информацию смотрите в электронном руководстве по эксплуатации на USB-накопителе, входящем в комплект поставки моделей Platinum II.

Распаковка

Перед распаковкой убедитесь в наличии достаточного свободного пространства. Подсказки на коробке показывают порядок распаковки. Дополнительную информацию вы найдёте ниже.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не пытайтесь поднимать акустические системы в одиночку. Рекомендуемое количество людей для транспортировки указано на коробке.

Для всех моделей (кроме PL300 II и PL500 II): Положите коробку на пол, чтобы она открывалась сверху. Откройте внешнюю коробку, а затем за ручки внутренней картонной коробки извлеките колонку и окончательно распакуйте ее. Удалите заглушки и установите ножки или шипы (если необходимо). Смотрите раздел «Шипы и ножки».

PL300 II и PL500 II: Распаковывать устройство следует в вертикальном положении, расположение верхней части указано на упаковке. Откройте коробку и извлеките колонку, используя отверстия в лотке в основании АС. Гильзы сбоку также можно использовать для того, чтобы выровнять акустическую систему и помочь ее извлечению. После извлечения снимите верхнюю крышку. Наклоните АС, чтобы удалить нижнюю крышку и ткань. Съёмные ножки PL500 II подходят для всех типов покрытий и не царапают пол. Но если ковёр на полу толстый, положение корпуса АС необходимо будет дополнительно отрегулировать. Смотрите раздел «Шипы и ножки».

Шипы и ножки

Для ковровых покрытий

(только для PL200 II, PL300 II и PL500 II)

Шипы поставляются заранее собранными для использования на любой подходящей поверхности. Вам нужно просто установить их в основание корпуса, полностью ввернув в 4 резьбовых отверстия в основании и зафиксировав большими контргайками.

Правильность установки колонки вы можете проверить с помощью уровня из комплекта поставки. Если уровень установки отличается от горизонтали, выверните ножку в самой низкой точке и снова проверьте наклон АС. Повторяйте операцию до полного выравнивания корпуса колонки по горизонтали. Обязательно используйте контргайки на каждой ножке.

Убедитесь, что под ковром нет скрытых проводов, которые могут быть повреждены шипами.

Для твёрдых поверхностей

(только для PL200 II, PL300 II и PL500 II)

Для установки АС твёрдой поверхности, извлеките шип из собранной ножки, как показано на рисунке.

Правильность установки колонки вы можете проверить с помощью уровня из комплекта поставки. Если уровень установки отличается от горизонтали, выверните ножку в самой низкой точке и снова проверьте наклон АС. Повторяйте операцию до полного выравнивания корпуса колонки по горизонтали. Обязательно используйте контргайки на каждой ножке.



Установка

Стереосистема

В стереосистеме позиция слушателя и акустические системы должны образовать равнобедренный треугольник. Колонки должны располагаться на расстоянии примерно 1.8 – 3 м друг от друга. Идеальное расстояние от задней стены варьируется в зависимости от типа колонки (см. ниже), однако АС должны находиться на расстоянии не менее 91 см от боковых стен.

- Platinum 100 II: 20 – 45 см
- Platinum 200 II: 45 – 60 см
- Platinum 300 II and 500 II: до 91 см

При установке колонок настоятельно рекомендуем поэкспериментировать, поскольку акустические особенности помещения и предпочтения слушателя отличаются в каждом конкретном случае. Если ощущается недостаточный уровень басов, попробуйте передвинуть колонки ближе к стене, при избытке – рекомендуется обратное. Ознакомьтесь с информацией о заглушках, записанной на USB-накопителе. Если пропадает стереоэффект, попробуйте немного повернуть АС лицевой частью друг к другу. Должно возникнуть ощущение, что звук исходит из центральной точки между колонками, а не из самих акустических систем.

Система домашнего кинотеатра

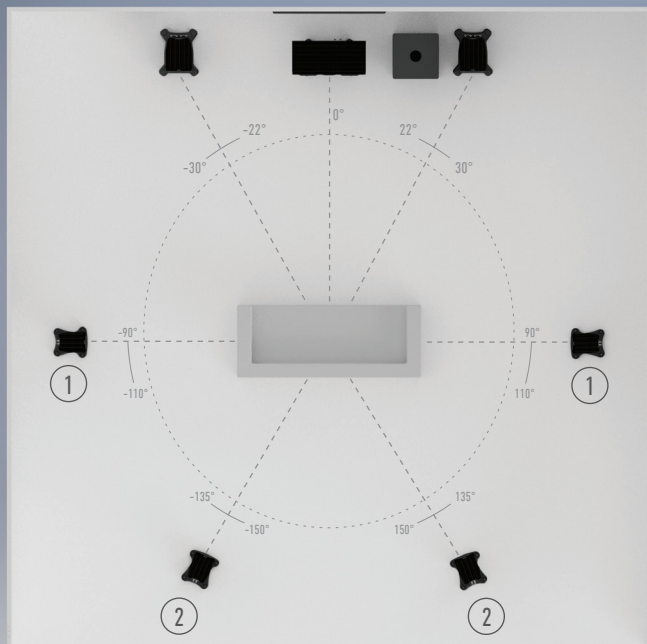
Информация об оптимальном расположении АС в системе домашнего кинотеатра приводится на иллюстрации ниже и на стр. 68. Расстояние от колонки до стены, расположенной позади АС, должно соответствовать требованиям раздела «Стереосистема».

Если звук слишком насыщен басами или слышен низкочастотный гул, попробуйте передвинуть АС дальше от стен или отрегулировать частоту кроссовера. Также попробуйте изменить положение сабвуфера. Если это невозможно, то попробуйте установить входящие в комплект заглушки. Дополнительная информация – в полном руководстве по эксплуатации.

АС центрального канала Platinum II должна быть направлена в позицию слушателя, а по высоте – приблизительно на уровне его ушей. Если она расположена ниже или выше высоты ушей, отрегулируйте угол наклона с помощью резиновых ножек, входящих в комплект



Пример системы Platinum 7.1, состоящей из АС правого и левого фронтальных каналов PL300 II, АС центрального канала PLC350 II и АС каналов пространственного звучания PL100 II.



1. Боковые АС пространственного звучания
2. Тыловые АС пространственного звучания

В конфигурации системы 7.(1) используются боковые (1) и тыловые (2) АС пространственного звучания. В конфигурации 5.(1) вы можете выбрать между позициями (1) и (2).

Подключение акустических кабелей

Зачищенный кабель

Отверните зажим на контакте и проденьте зачищенный кабель через отверстие в столбике. Затяните зажим, чтобы зафиксировать соединение.

Разъемы типа «банан»

Извлеките красные и черные пластиковые заглушки из разъемов и вставьте штекеры «банан» в отверстия (4 мм). Вам могут потребоваться пассатижи.

Разъемы типа «лопатка»

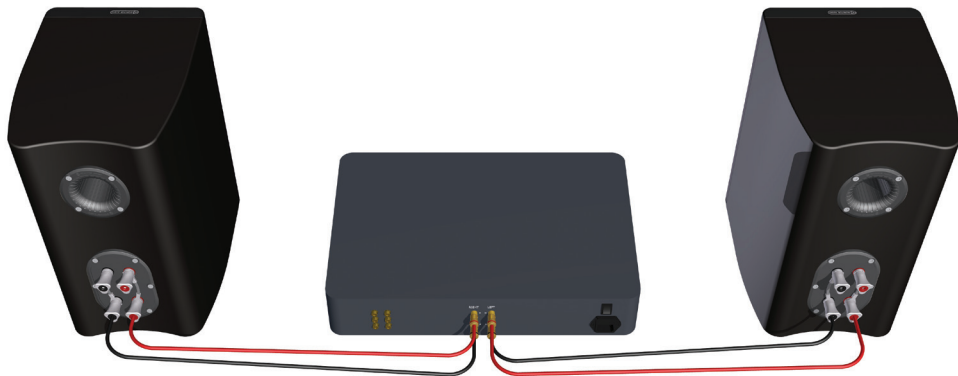
Отверните зажим на контакте и наденьте наконечник на открытую резьбовую часть. Затяните зажим, чтобы зафиксировать кабельный наконечник.

Схемы подключения

Однопроводное подключение

Выполняется одним комплектом кабелей к клеммам на задней панели колонки. Кроссовер АС направляет частоты на соответствующие динамики: низкие частоты – на низкочастотный, средние частоты – на средне/низкочастотный и высокие частоты – на высокочастотный.

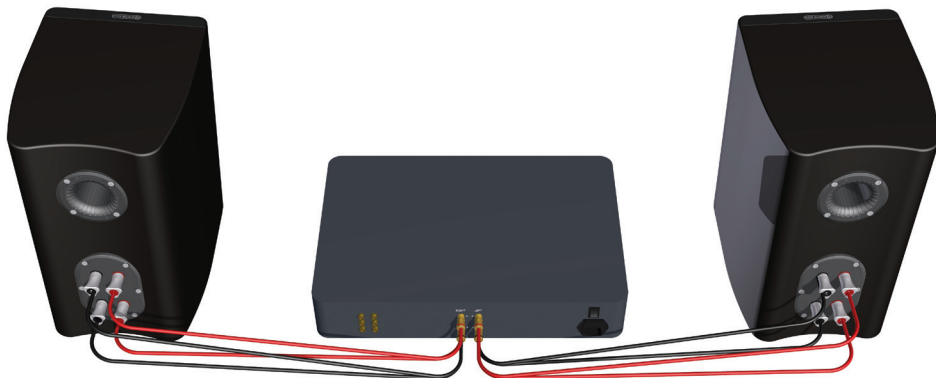
Этот вариант идеально подходит для подключения к ВЧ или НЧ-разъёмам или для разделения ВЧ и НЧ (для получения желаемого результата рекомендуем поэкспериментировать).



ПРИМЕЧАНИЕ: В случае применения соединения этого типа необходимо **ОСТАВИТЬ НА МЕСТЕ** перемычки между клеммами.

Подключение Bi-Wiring

Выполняется путём соединения клемм АС и одной разъемов на усилителе отдельными парами акустических кабелей. У моделей Platinum II НЧ-разъёмы подключаются к низкочастотному динамику (динамикам), а разъёмы ВЧ – к высокочастотному динамику (в двухполосных АС) или к СЧ-динамику и ВЧ-динамику (в 2½- и трёхполосных АС).

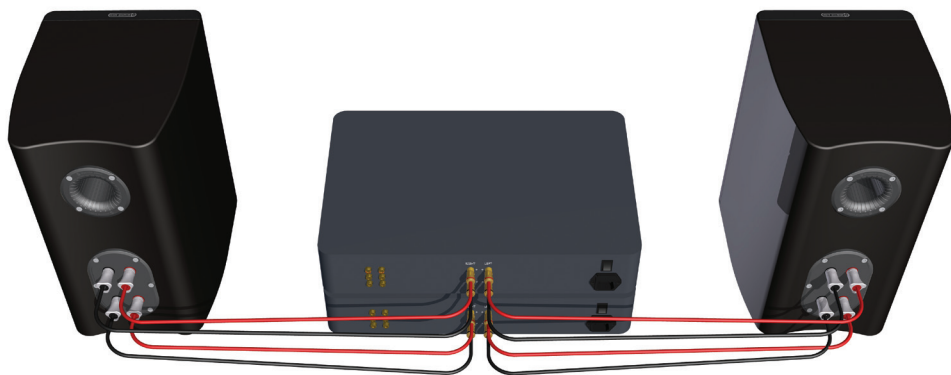


ПРИМЕЧАНИЕ: В случае применения соединения этого типа необходимо **УДАЛИТЬ** перемычки между клеммами.

Подключение Bi-Amping

Аналогично схеме Bi-Wiring, но в систему устанавливается второй усилитель мощности.

Требуется подключить один комплект акустических кабелей от клемм ВЧ-динамика к одному усилителю, а другой набор кабелей – от клемм НЧ-динамика ко второму усилителю.



ПРИМЕЧАНИЕ: В случае применения соединения этого типа необходимо **УДАЛИТЬ** перемычки между клеммами.

Период приработки

Приработка акустических систем осуществляется при воспроизведении обычной музыки или нашего специального диска System De-Tox Disk на низком / среднем уровне громкости в течение примерно 50 – 70 часов. Вы заметите, что звучание будет продолжать улучшаться даже после наработки 70 часов в этом режиме.

Естественно, качество звучания будет повышаться постепенно, со временем – как это происходит с хорошим вином, качество которого улучшается с возрастом.

Кроме того, если вы хотите, чтобы акустические системы непрерывно работали в циклически повторяющемся режиме, можно уменьшить громкость звука / эффект присутствия, установив акустические системы передними панелями друг к другу таким образом, чтобы динамики располагались непосредственно друг напротив друга как можно ближе. Затем подключите усилитель к акустическим системам, чтобы одна из АС была подключена как обычно (в фазе): положительный выходной контакт усилителя соединен с положительной клеммой входа АС, отрицательный контакт – с отрицательной клеммой (красный цвет с красным и черный с черным); а другая АС – в противофазе: положительный выходной контакт с отрицательной входной клеммой, а отрицательный – с положительной.

Подробную информацию о фирменном диске System De-Tox компании Monitor Audio можно получить на нашем веб-сайте: www.monitoraudio.com.

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
Конструкция	2-полосная, 2 динамика	3-полосная, 4 динамика	3-полосная, 4 динамика	3-полосная, 7 динамиков	2,5-полосная, 4 динамика	3-полосная, 4 динамика
Частотный диапазон	40 Гц – 100 кГц	35 Гц – 100 кГц	28 Гц – 100 кГц	22 Гц – 100 кГц	45 Гц – 100 кГц	32 Гц – 100 кГц
Чувствительность (1W@1M)	88 дБ	90 дБ	90 дБ	91 дБ	89 дБ	90 дБ
Сопротивление	6 Ом (4.5 Ом Min @ 160 Гц)	4 Ом (4.0 Ом Min @ 135 Гц)	4 Ом (4.2 Ом Min @ 111 Гц)	4 Ом (4.2 Ом Min @ 120 Гц)	6 Ом (4.5 Ом Min @ 170 Гц)	4 Ом (4.0 Ом Min @ 115 Гц)
Максимальное звуковое давление	111.8 дБА	117 дБА	117.8 дБА	120 дБА	112 дБА	114 дБА
Мощность (RMS)	120 Вт	250 Вт	300 Вт	400 Вт	200 Вт	250 Вт
Рекомендованная мощн. усилителя (4 Ом, RMS)	60 – 120 Вт	100 – 250 Вт	100 – 300 Вт	150 – 400 Вт	60 – 200 Вт	100 – 250 Вт
Тип	Один задний порт фазоинвертора HiVe®II	Два порта HiVe®II Закрытая секция СЧ-динамика	Два порта HiVe®II Закрытая секция СЧ-динамика	Четыре порта HiVe®II Закрытая секция СЧ-динамика	Один задний порт фазоинвертора HiVe®II	Два порта HiVe®II Закрытая секция СЧ-динамика
Частота разделения кроссовера СЧ/ВЧ	3.0 кГц	3.9 кГц	3.4 кГц	3.6 кГц	3.0 кГц	3.3 кГц
Частота разделения кроссовера НЧ	–	750 Гц	500 Гц	460 Гц	600 Гц (-6 дБ LF)	780 Гц
Динамики	НЧ/СЧ: 1 x 6.5" RDT®II ВЧ: 1 x MPD	НЧ: 2 x 6.5" длинноходных RDT®II СЧ: 1 x 4" RDT®II ВЧ: 1 x MPD	НЧ: 2 x 8" длинноходных RDT®II СЧ: 1 x 4" RDT®II ВЧ: 1 x MPD	НЧ: 4 x 8" длинноходных RDT®II СЧ: 2 x 4" RDT®II ВЧ: 1 x MPD	НЧ: 1 x 6.5" НЧ/СЧ: 1 x 6.5" RDT®II ВЧ: 1 x MPD	НЧ: 2 x 8" длинноходных RDT®II СЧ: 1 x 4" RDT®II ВЧ: 1 x MPD
Габариты (вкл. основания, В x Ш x Г)	370 x 225 x 285 мм	998 x 360 x 375 мм	1113 x 410 x 470 мм	1803 x 504 x 626 мм	225 x 583 x 291.2 мм	288 x 800 x 368 мм
Габариты (вкл. основания и ножки В x Ш x Г)	–	1043 x 360 x 375 мм	1158 x 410 x 470 мм	1848 x 504 x 626 мм	–	–
Вес	14.94 кг	36.08 кг	54.52 кг	99.1 кг	23.98 кг	43.02 кг
Отделка	Лакированный шпон красного дерева, Лакированный шпон эбенового дерева или Чёрный лак. Передняя панель с мягкой обивкой из кожи высшего сорта Black Ingleson производства Andrew Muirhead					

PLATINUM SERIES II

初期セットアップガイド



はじめに	73
開梱	74
スパイクおよび脚部	74
カーペットを敷いた床	74
フローリング/硬質床	74
セットアップ	75
2チャンネルの位置決め	75
AVの位置決め	75
スピーカーケーブルの接続	76
裸線の接続	76
バナナプラグ	76
Yラグ端子	76
配線	77
単一配線	77
バイワイヤリング	77
バイアンピング	78
Platinum IIスピーカーの慣らし運転を行う	78
仕様	79

はじめに

本製品をお買い上げくださりましてありがとうございます!Platinum IIスピーカーはお気に入りの音楽や映画に、ライブ感のある迫力とナチュラルで透明なサウンドをもたらします。Platinum IIIは、新たな分析から受けたインスピレーションと、エンジニアチームによる画期的なイノベーションを基に、革新的な改良および発見を重ね、極めて魅力的なデザインと素材仕様により真のオーディオファンが納得するパフォーマンスを提供しています。Platinum II は美しい曲線を描くキャビネット内に、当社最先端のドライバー、クロスオーバー、音響システム1式をと搭載しています。従来製品の改善に基づき開発を進め、今日のハイレゾ音源に対応するハイエンドスピーカー規模を生み出しました。お客様が新しいスピーカーで末永く音楽鑑賞をお楽しみいただけるように心から願っております。

本セットアップガイドでは、Platinum IIスピーカーの初期セットアップを段階的に説明します。Platinum Series IIの生産や、最適な性能を保つ方法についての詳細情報は、Platinum Series IIのツールボックスに付属しているUSBスティックの電子マニュアルを参照してください。

開梱

スピーカーの開梱を行う前に、清潔で、十分な広さの床を確保してください。段ボール箱の外側に印刷されている図入りのガイドは、適切な開梱方法を示しています。詳細情報については以下を参照してください。



警告:スピーカーは1人で持ち上げないでください。必要推奨人数は、外側の段ボール箱に印刷されています。

すべてのスピーカー (PL300 IIおよびPL500 IIは除く): 床に箱を寝かせ、開放部が横向きでかつ上向きになるようにします。外側の段ボール箱を開け、内側の段ボール紙スリーブのハンドルを使い、スピーカーとパッケージを持ち上げて箱から出します。ポリスチレンのエンドキャップを取り外し、脚部/スパイクを (ある場合) 取り付けます。以下の「スパイクおよび脚部」のセクションを参照してください。

PL300 IIおよびPL 500II: 開梱は直立状態で行う必要があります。また、スピーカーの上部は段ボール箱に示されています。箱を開け、スピーカーの底の段ボール紙のトレイにある穴を使用して箱からスピーカーを引き出します。側面のスリーブはスピーカーを支え、引き出しを補助するために使用できます。スピーカーを引き出した後は、ポリスチレンのキャップを取り外します。スピーカーを傾け、底のポリスチレンのキャップと保護用の布を外します。PL500 IIには、台座の底に簡単にスライドできる脚部が取り付けられています。これらを使用することで、PL500 IIの位置決めが容易になります。また、あらゆるタイプの床で使用することができ、床を傷つけません。カーペットが非常に厚い場合、これらは、通常の床で使用するよりも効果的に使用できないことがあります。その場合、キャビネットを配置する位置まで移動する必要があります。キャビネットの配置を終えたら、前述したようにキャビネットを傾けてスパイク/脚部を追加することができます。これについては、以下の「スパイクおよび脚部」のセクションを参照してください。

スパイクおよび脚部

カーペットを敷いた床

(PL200 II, PL300 II, PL500 IIのみ)

この脚部は、カーペットを敷いた床またはスパイクの使用が適切な場所で使用するために事前に組み立てられた状態で発送されています。そのため、必要な作業は脚部を台座に固定するだけです。台座の4つのネジ穴に脚部を完全にねじ込みます。次に、付属の大型のロックナットで固定してください。

ツールキットに付属している水準器を使用して、スピーカーが全側面に対して水平であるかを確認します。水平でない場合は、最も低い位置で脚部を緩め、再度確認してください。キャビネットが完全に水平になるまで、この作業を繰り返します。各ロックナットを使用して、適切な位置に脚部を固定して振動を止めてください。

カーペットの下に配線が隠れていないか確認してください。スパイクにより傷つくことがあります。

フローリング/硬質床

(PL200 II, PL300 II, PL500 IIのみ)

スピーカーを硬質床/フローリングに設置する場合は、図で示されているように脚部からスパイク部分を外してください。

ツールキットに付属している水準器を使用して、スピーカーが全側面に対して水平であるかを確認します。水平でない場合は、最も低い位置で脚部を緩め、再度確認してください。キャビネットが完全に水平になるまで、この作業を繰り返します。各ロックナットを使用して、適切な位置に脚部を固定して振動を止めてください。



セットアップ

2チャンネルの位置決め

2チャンネルシステムを配置する際には、聞く位置とラウドスピーカーが正三角形を形成する必要があります。スピーカーは、約1.8~3m (6~10ft) 離して設置してください。背後の壁からの理想的な距離は、スピーカーにより異なります (下のガイドを参照)。ただし、スピーカーは側面の壁から最低でも91cm (3ft) 離す必要があります。

- Platinum 100 II:20~45cm (8~18")
- Platinum 200 II:45~60cm (18~24")
- Platinum 300 II and 500 II:最大91cm (36")

スピーカーをセットアップする際には、環境的な音響や個人の好みは設置状態によって異なるため、実験を行うことを強く推奨します。たとえば、低音域が欠けている場合には、スピーカーを壁に近づけてみてください。また、低音域が強すぎる場合には、逆にスピーカーを壁から遠ざけることをお勧めします。また、付属のUSBに含まれている「ポートの栓」に関する情報を参照してください。ステレオ感が失われている場合には、スピーカーの位置をやや「内向け」にしてください。こうすることで、サウンドはスピーカーからではなく、スピーカーの間の中心点から生成されているかのような体感を得ることができます。

AVの位置決め

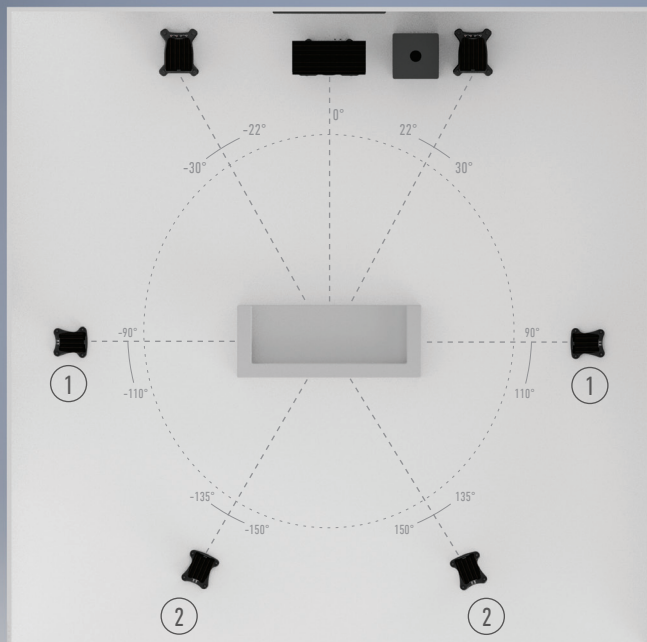
サラウンドシステムにおける各スピーカーの適切な角度と位置については、以下の図や76ページを参照してください。スピーカーは、スピーカー要件に従って壁から離す必要があります。これについては、2チャンネルの位置決めセクション (ページ75) で一覽を説明しています。

音楽を再生する際に、低音が強すぎる場合や、低音の共振が部屋に響きすぎる場合は、ラウドスピーカーを少し壁から離すか、スピーカーやサブウーファーのクロスオーバー周波数設定を調整してください。また、サブウーファーの位置の変更も試してみてください。これが不可能な場合には、付属のポート栓をお試しください。詳細情報については、付属のUSBに含まれている完全なマニュアルを参照してください。

Platinum II Centreチャンネルスピーカーは、視覚位置に向き、ほぼ耳の高さになるように位置付ける必要があります。耳の高さにあっていない場合は、付属のゴム脚を使用して、角度の微調整を行ってください。



Platinum 7.1システム例は、PL300 II フロント左/右、PLC350 IIセンターチャンネル、PL100 IIサラウンドで構成されています。



1. サイドサラウンドスピーカー
2. リアサラウンドスピーカー

A 7.(1) サラウンドシステムは、サイド (ポジション1) およびリア (ポジション2) スピーカーを使用し、完全な360°サウンドステージを作り出します。5.(1) システムをセットアップする場合は、ポジション (1) または (2) にサラウンドを配置することができます。

スピーカーケーブルの接続

裸線の接続

バイディングポストを緩め、バイディングポストの穴から裸線を通します。バイディングポストを締め、適切な位置に配線を固定します。

バナナプラグ

赤および黒のプラスチックプラグを端子から外し、露出した標準の4mmの穴にバナナプラグを挿入します。プラグをしっかり締め上げるには、ペンチが必要となることがあります。

Yラグ端子

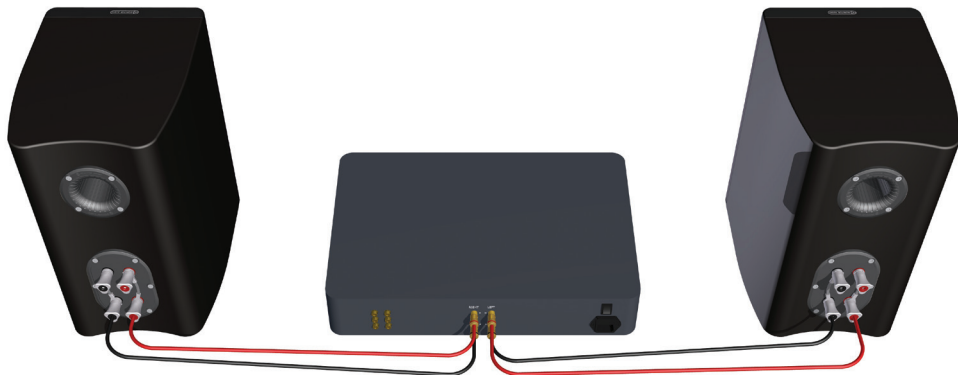
バイディングポストを緩め、露出したネジにYラグ端子をはめます。バイディングポストを締め、適切な位置にYラグ端子を固定します。

配線

単一配線

単一配線は、スピーカー背部のターミナルに単一ケーブル式を使用することで行えます。内部のスピーカークロスオーバーは、低周波数を低ドライバーに、中間周波数を中/低ドライバーに、高周波数をツイーターにと、周波数を適切なドライバー/ツイーターに導きます。

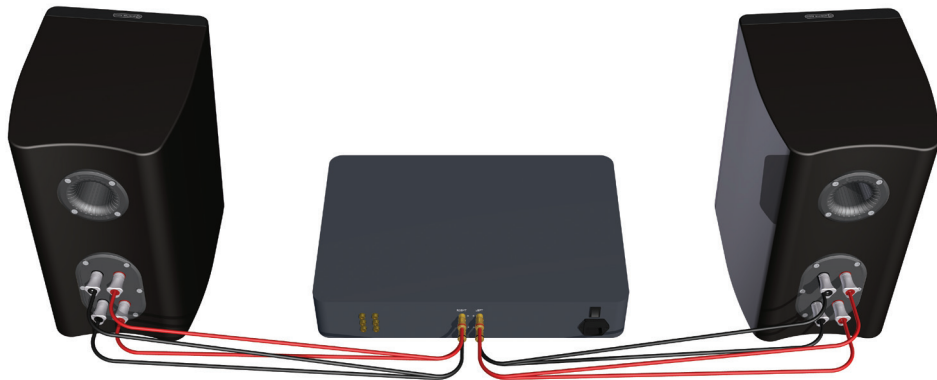
HFまたはLF端子に接続することや、LF/HFを分けても全く問題ありません(好みの結果を出すには、実験することをお勧めします)。



注意:この方法を使用する際には、ターミナルリンクを適切な位置に維持する必要があります。

バイワイヤリング

バイワイヤリングは、個別のペアのスピーカーケーブルを、アンプの単一ペアのコネクタからラウンドスピーカーの端子に接続することで行えます。Platinum II Seriesの場合、LF端子は低ドライバーに接続し、HF端子はツイーター(2ウェイスピーカー)、または2.5および3ウェイスピーカーの中ドライバー/ツイーターに接続します。

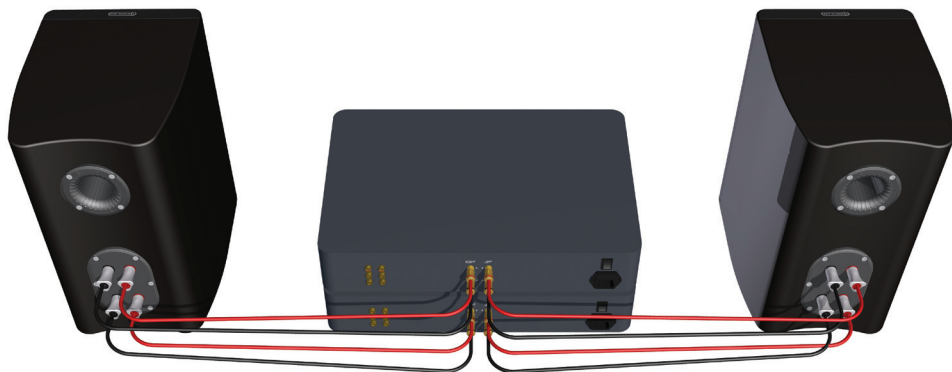


注意:この方法を使用する場合、ターミナルリンクを取り外す必要があります。

バイアンプング

バイアンプングは、第2のアンプを均等化に導入することを除き、バイワイヤリングと同じです。

バイアンプを行うには、第1のアンプからラウドスピーカーのHF端子に一式のスピーカーケーブルを接続し、第2のアンプからLF端子に別の一式のスピーカーケーブルを接続する必要があります。



注意:この方法で配線を行う場合には、ターミナルリンクを取り外す必要があります。

Platinum IIスピーカーの慣らし運転を行う

お買い上げいただいたスピーカーを通常の音楽または弊社提供の慣らし運転用のCDを再生してスピーカーを動作させます。このCDは、約50~70時間のプレイ時間で低・中の聴取レベルの再生を行うSystem De-Tox Diskです。また、再生が70時間を超えても、音の改善が継続することもあります。

慣らし運転は、自然に時間をかけて行うことができます。パフォーマンスは高級ワインのように、時間とともに熟成されていきます。

別の方法として、スピーカーを継続的にループで動作させたい場合は、スピーカーを向き合わせて配置することで可聴ボリューム/存在感を低くすることができます。こうすることで、ドライバー/ツイーターが直接整列し、可能な限り近づきます。次に、スピーカーの一つをノーマル（位相）になるように、プラスとプラス、マイナスとマイナス（赤と赤、黒と黒）にアンプを接続します。他のスピーカーは、異相となるように、マイナス入力に対してプラス、プラス入力に対してマイナスに接続します。

Monitor AudioのSystem De-Toxディスクについての詳細情報は、弊社のホームページ：www.monitoraudio.comを参照してください。

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
システム構成	2ウェイ-2ドライバ 40Hz - 100kHz	3ウェイ-4ドライバ 35Hz-100kHz	3ウェイ-4ドライバ 28Hz - 100kHz	3ウェイ-7ドライバ 22Hz-100kHz	2.5ウェイ-3ドライバ 45Hz-100kHz	3ウェイ-4ドライバ 32Hz-100kHz
周波数反転	88dB	90dB	90dB	91dB	89dB	90dB
通常のインピーダンス	6 Ohm (4.5 Ohm Min @ 160Hz)	4 Ohm (4.0 Ohm Min @ 135Hz)	4 Ohm (4.2 Ohm Min @ 111Hz)	4 Ohm (4.2 Ohm Min @ 120Hz)	6 Ohm (4.5 Ohm Min @ 170Hz)	4 Ohm (4.0 Ohm Min @ 115Hz)
Maximum SPL (per pair, in room)	111.8dBA	117dBA	117.8dBA	120dBA	112dBA	114dBA
電力処理 (RMS)	120W	250W	300W	400W	200W	250W
4 Ohmに対する推奨アンプ電圧 (RMS)	60-120W	100-250W	100-300W	150-400W	60-200W	100-250W
システムアライメント	シングルリアHIVE®IIポ トテクノロジー シールドミッドレンジ TLEエンクロージャ	HIVE®IIポ トテクノロジー シールドミッドレンジ TLEエンクロージャ	HIVE®IIポ トテクノロジー シールドミッドレンジ TLEエンクロージャ	HIVE®IIポ トテクノロジー シールドミッドレンジ TLEエンクロージャ	シングルリアHIVE®IIポ トテクノロジー シールドミッドレンジ TLEエンクロージャ	HIVE®IIポ トテクノロジー シールドミッドレンジ TLEエンクロージャ
中・H.Fクロスオーバー周波数	3.0kHz	3.9kHz	3.4kHz	3.6kHz	3.0kHz	3.3kHz
低音 - ミッドレンジクロスオー バー周波数	該当なし	750Hz	500Hz	460Hz	600Hz (-6dB LF)	780Hz
ドライバユニット補完機器	1 x 6.5インチRDT™II底/ ミッドレンジドライバ 1 x MPD高周波数変 換器	2 x 6.5インチロングス ローRDT™IIベースドラ イバ 1 x 4インチRDT™IIミッド レンジドライバ 1 x MPD高周波数変 換器	2 x 8インチロングスロー RDT™IIベースドライバ 1 x 4インチRDT™IIミッド レンジドライバ 1 x MPD高周波数変 換器	4 x 8インチロングスロー RDT™IIベースドライバ 2 x 4インチRDT™IIミッド レンジドライバ 1 x MPD高周波数変換器	1 x 6.5インチRDT™IIベ ースドライバ 1 x 6.5イン チRDT™IIベ ースドライバ 1 x MPD高周波数変換器	2 x 8インチロングスロー RDT™IIベースドライバ 1 x 4インチRDT™IIミッド レンジドライバ 1 x MPD高周波数変換器
外寸 (適切な場所に固定された 台座を含む) (高さ x 幅 x 奥行)	370 x 225 x 285 mm 14 ^{9/16} x 8 ^{7/8} x 11 ^{1/4} イ ンチ	998 x 360 x 375 mm 39 ^{5/16} x 14 ^{3/16} x 14 ^{3/4} インチ	1113 x 410 x 470 mm 43 ^{13/16} x 16 ^{1/8} x 18 ^{1/2} インチ	1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 ^{13/16} x 24 ^{5/8} インチ	225 x 583 x 291.2 mm 22 ^{15/16} x 8 ^{7/8} x 11 ^{7/16} インチ	288 x 800 x 368 mm 11 ^{5/16} x 31 ^{1/2} x 14 ^{1/2} インチ
外寸 (適切な場所に固定され た台座、脚、スライクを含む) (高さ x 幅 x 奥行)	該当なし	1043 x 360 x 375 mm 39 ^{5/16} x 14 ^{3/16} x 14 ^{3/4} インチ	1158 x 410 x 470 mm 43 ^{13/16} x 16 ^{1/8} x 18 ^{1/2} インチ	1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 ^{13/16} x 24 ^{5/8} インチ	該当なし	該当なし
製品重量 kg (lbs)	14.94kg (32lb 14oz)	36.08kg (79lb 6oz)	54.52kg (120lb)	99.1kg (218lb)	23.98kg (52lb 12oz)	43.02kg (94lb 10oz)
選択可能な仕上げ	ピアノラッカー仕上げサントスローズウッドベニアクリアラッカーまたはピアノラッカー仕上げ黒檀ベニ Andrew Muirheadによる、Black Inglestonプレミアムグレートレザーの革張りフロントパネル					

81	مقدمة
82	فتح العبوة
82	المسامير والأقدام
82	بالنسبة إلى الأرضيات المفروشة بالسجاد
82	بالنسبة إلى الأرضيات الخشبية/الصلبة
83	الإعداد
83	تحديد وضع ثنائي القنوات
83	تحديد وضع AV
84	توصيل كابلات السماعة
84	وصلة سلك مكشوفة
84	قابس موزي الشكل
84	موصلات على شكل مجراف
85	توصيل الأسلاك
85	توصيل سلك واحد
85	توصيل سلكين
86	المضخم الثنائي
86	تشغيل سماعات Platinum II
87	المواصفات

مقدمة

تهانينا! ستجعل سماعات Platinum II الجديدة صوت مقاطع الموسيقى والأفلام المفضلة لديك نقيًا من دون أي تشويش. يجمع Platinum II، المستوحى من تحليل جديد فائق الدقة وابتكار متطور من إنتاج الفريق الهندسي، بين مزيج قوي من التنقيح والاكتشاف المتطورين ويقدم أداء أوديو فيلي حقيقيًا بمواصفات تصميم ومواد مذهلة وبسيطة. يضيف Platinum II، الذي يتضمن المشغل الأكثر تقدمًا لدينا ومستوى التردد والأنظمة الصوتية داخل صناديق منحنية بلمسات جمالية، إلى تطورات الأجهزة السابقة له لإنشاء نطاق رائع للسماعات مصمم لمصادر اليوم العالية الدقة. نأمل أن تجعلك السماعات الجديدة تحظى بساعة باللغة لسنوات عديدة أثناء الاستماع.

يستعرض دليل الإعداد هذا الإعداد الأولي لسماعات Platinum II. لمزيد من المعلومات عن تصميم Platinum Series II وكيفية الحفاظ عليها لتحقيق أفضل أداء، يُرجى مراجعة الدليل الإلكتروني الموجود على وحدة USB المرفقة في صندوق أدوات Platinum Series II.

PLATINUM SERIES III

العربية

دليل الإعداد الأول



تحديد وضع ثنائي القنوات

عند ترتيب نظام ثنائي القناة، يجب أن يُشكل وضع الاستماع ومكبرات الصوت مثلثاً متساوي الأضلاع. يجب أن تكون السماعات بعيدة عن بعضها بحوالي 6 - 10 أقدام (1.8 - 3 أمتار). يختلف بُعد المسافة المثالية عن الجدار الخلفي حسب السماعة (انظر الدليل التالي)، ومع ذلك، يجب أن تكون السماعات بعيدة عن الجدران الجانبية بحوالي 3 أقدام (91 سم) بحد أدنى.

• Platinum 100 II: 8 - 18 بوصة (20 - 45 سم)

• Platinum 200 II: 18 - 24 بوصة (45 - 60 سم)

• Platinum 300 II و500 II: حتى 36 بوصة (91 سم)

عند إعداد السماعات، يُصح بتجربتها لأن النظم الصوتية البيئية والتفضيلات الشخصية تختلف مع كل تثبيت. إذا وُجد صوت جهير غير كاف على سبيل المثال، فحاول تحريك السماعات بالقرب من الجدار. يوصى بالنهج المعاكس إذا وُجد صوت جهير زائد. بالإضافة إلى ذلك، يُرجى الاطلاع على المعلومات الواردة في USB المرفقة التي تشير إلى سدادات المنفذ. في حالة عدم القدرة على تسجيل الصوت، حاول أن تُقرب السماعات قليلاً. يجب أن يصدر الصوت من النقطة المركزية بين السماعات وليس من السماعات نفسها.

تحديد وضع AV

يُرجى الاطلاع على الرسم التوضيحي التالي والصفحة رقم 84 لمعرفة الزوايا والأوضاع المثالية لكل سماعة في النظام المحيط. يجب أن تبعد السماعات عن الجدار وفقاً لمتطلبات السماعة الواردة في فقرة الوضع الثنائي القنوات (الصفحة 83).

إذا كان الصوت به جهير أكثر من اللازم أو في حالة زيادة الجهير من الغرفة أثناء تشغيل الموسيقى (دون وجود مكبر صوت)، فحاول تحريك مكبرات الصوت قليلاً بعيداً عن الجدار (الجدران) أو اضبط إعدادات مستوى التردد الخاصة بالسماعات أو مكبر الصوت. حاول أيضاً تغيير وضع مكبرات الصوت. إذا لم يكن ذلك ممكناً، فحاول استخدام سدادات المنفذ المرفقة. يُرجى الاطلاع على الدليل الكامل الوارد في USB المرفق لمزيد من المعلومات.

يجب أن تكون سماعة قناة Platinum II Centre في وضع يجعلها تشير إلى وضع العرض وبارتفاع الأذن تقريباً. إذا كانت أقل من مستوى الأذن أو بمحاذاته، فاستخدم القدم المطاطية المرفقة لعمل زاوية لها بشكل طفيف



مثال لنظام Platinum 7.1 الذي يتألف من سماعة PL300 II أمامية على اليسار/اليمن وقناة PLC350 II مركزية وأصوات PL100 II محيطية.

فتح العبوة

قبل فتح عبوة السماعات، يُرجى التأكد من توفر مساحة أرضية نظيفة. توضح لك الأدلة المصورة المطبوعة على كرتونة النقل الخارجي أفضل طريقة لفتح العبوة. يُرجى مراجعة ما يلي لمزيد من المعلومات.

تحذير: تجنب رفع أي سماعة وحدها. عدد الأشخاص الموصى به مطبوع على الكرتونة الخارجية.

بالنسبة إلى كل السماعات (باستثناء II PL300 و II PL500): ضع الصندوق على الأرض بحيث تكون الفتحة مواجهة لك. افتح الكرتونة الخارجية ثم استخدم مقابض الكرتونة الداخلية لرفع السماعة وتفريغ الصندوق. احرص على إزالة أغطية الأطراف المصنوعة من البوليسترين بما يتناسب مع المسامير/الأقدام (إن وُجد). يُرجى مراجعة فقرة "المسامير والأقدام" أدناه.

II PL300 و II 500: احرص على فتح العبوة بالوضع الرأسي، رأس السماعة موضح على الكرتونة. افتح الكرتونة واستخدم الفتحات الموجودة في الكرتونة الداخلية أسفل السماعة لسحب السماعة من الكرتونة. يمكن استخدام القطع المعدنية الجانبية أيضاً لتثبيت السماعة وتسهيل سحبها. بمجرد سحب السماعة للخارج، أزل الغطاء العلوي المصنوع من البوليسترين. احرص على إمالة السماعة لإزالة أغطية القاعدة المصنوعة من البوليسترين وقطعة القماش الواقية. يحتوي II PL500 على قدم سهلة الانزلاق مرفقة بالجزء السفلي من القاعدة. يعمل ذلك على تسهيل تحديد وضع II PL500. تعمل على جميع أنواع الأرضيات ولن يحدث لها أي خدش. إذا كانت السجادة سمكية جداً، فقد لا تعمل بشكل فعال ويجب أن يكون الصندوق على وضع "السير". بمجرد وضعها، يمكن إضافة المسامير/الأقدام عن طريق إمالة الصندوق بالطريقة الموضحة سابقاً، يُرجى الاطلاع على فقرة "المسامير والأقدام" أدناه.

المسامير والأقدام

بالنسبة إلى الأرضيات المفروشة بالسجاد

(II PL200 و II PL300 و II PL500 فقط)

تم إرفاق الأقدام بدون تجميع لكي تُستخدم على أرضيات مفروشة بالسجاد أو حيث تكون المسامير مناسبة. ما عليك سوى تثبيتها على القواعد. يتحقق ذلك عن طريق تثبيت القدم تماماً في الفتحات الأربعة المتراصة في القاعدة بمسمار. أحكم التثبيت بعد ذلك باستخدام صواميل القفل الكبيرة المرفقة.

يمكنك التحقق من مستوى وضع السماعة على جميع الجوانب باستخدام أداة تحديد المستوى المرفقة مع صندوق الأدوات. إذا كان مائلاً بعض الشيء، فقم بفك القدم عند أدنى نقطة وتحقق مرة أخرى. استمر في هذه العملية حتى يصبح الصندوق بالوضع الأمثل. استخدم صواميل القفل الموجودة على كل قدم لتثبيت القدم في مكانها ووقف أي اهتزازات غير مرغوب فيها.

يُرجى التأكد من عدم وجود أسلاك مخفية تحت السجادة يمكن أن تتسبب المسامير في تلفها.

بالنسبة إلى الأرضيات الخشبية/الصلبة

(II PL200 و II PL300 و II PL500 فقط)

إذا كانت السماعة يجري تثبيتها على أرضيات صلبة/خشبية، فقم بإزالة المسمار من مجموعة الأقدام كما هو موضح.

يمكنك التحقق من مستوى وضع السماعة على جميع الجوانب باستخدام أداة تحديد المستوى المرفقة مع صندوق الأدوات. إذا كان مائلاً بعض الشيء، فقم بفك القدم عند أدنى نقطة وتحقق مرة أخرى. استمر في هذه العملية حتى يصبح الصندوق بالوضع الأمثل. استخدم صواميل القفل الموجودة على كل قدم لتثبيت القدم في مكانها ووقف أي اهتزازات غير مرغوب فيها.

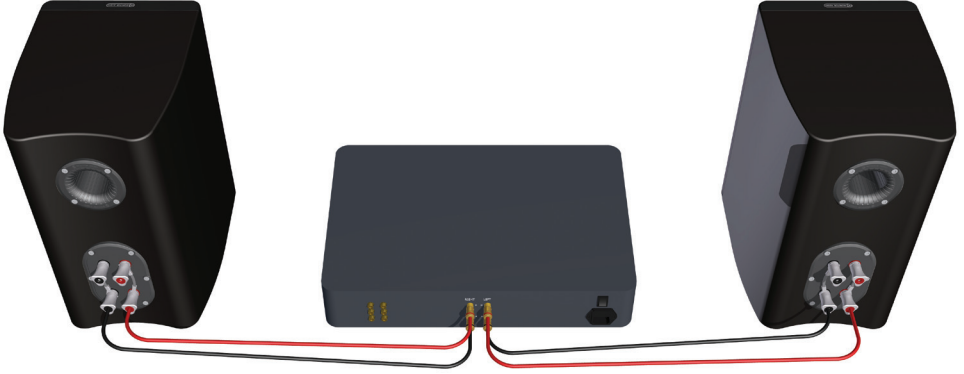


توصيل الأسلاك

توصيل سلك واحد

يمكن توصيل سلك واحد باستخدام مجموعة واحدة من الكابلات وتوصيلها بأطراف التوصيل الموجودة في الجزء الخلفي من السماعة. يعمل تقاطع أسلاك السماعة داخليًا على توصيل مستويات التردد إلى المشغل/المجهر المناسب - حيث يعمل على توصيل مستويات التردد المنخفضة إلى مشغلات الجهير وتوصيل مستويات التردد المتوسطة إلى المشغلات المتوسطة / مشغلات الجهير وتوصيل مستويات التردد العالية إلى المجهر.

من المقبول تمامًا التوصيل بأطراف التوصيل العالية التردد أو المنخفضة التردد أو فصل أطراف التوصيل المنخفضة التردد / العالية التردد (يُنصح بالتجريب لتحقيق أفضل النتائج).

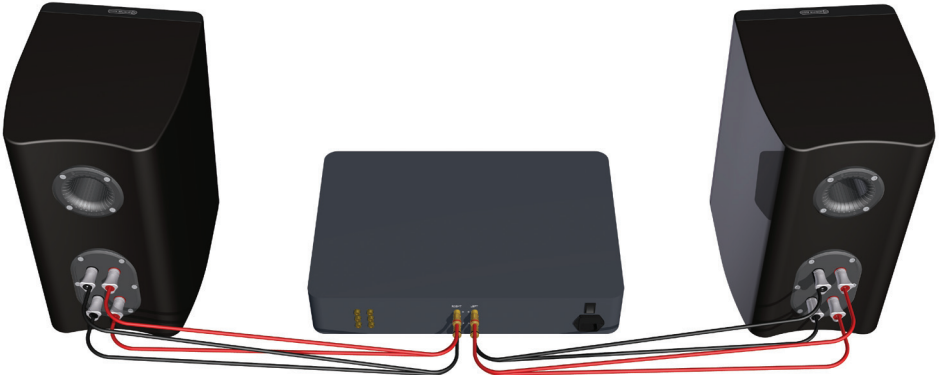


ملاحظة: عند استخدام هذه الطريقة، يجب الحفاظ على الوصلات الطرفية في مكانها.



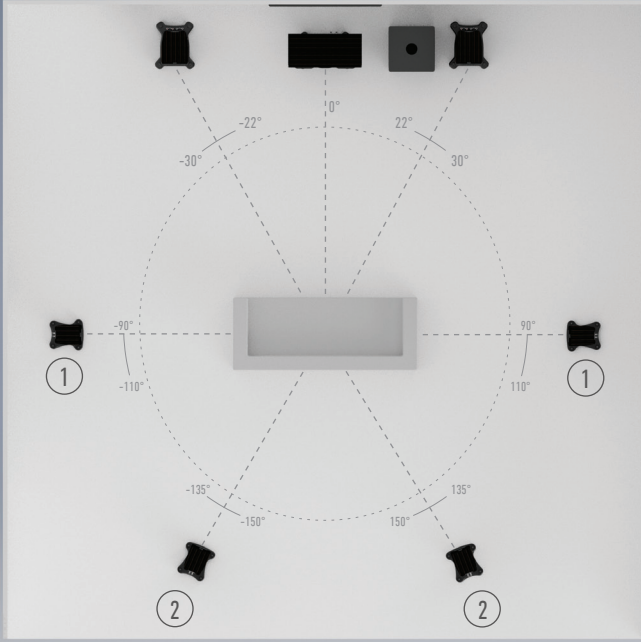
توصيل سلكين

يمكن توصيل سلكين عن طريق توصيل زوجين منفصلين من كابلات السماعة بأطراف التوصيل الموجودة على مكبر الصوت من زوج واحد من وصلات مضخم الصوت. في حالة Platinum II Series، يتم توصيل أطراف التوصيل المنخفضة التردد بمشغل (مشغلات) الجهير وتوصيل أطراف التوصيل العالية التردد بالمجهر (في مكبرات الصوت الثنائية) أو المتوسطة التردد والمجهر في السماعات الثنائية إلى ثلاثية الاتجاهات أو الثلاثية الاتجاهات.



ملاحظة: عند استخدام هذه الطريقة، يجب إزالة الوصلات الطرفية.





1. سماعات جانبية محيطية

2. سماعات خلفية محيطية

يستفيد النظام المحيط (1)،7 من السماعات الجانبية (الوضع 1) والخلفية (الوضع 2) لإنشاء عازل صوت كامل بزوايا 360 درجة، إذا تم إعداد نظام (1)،5، فيمكنك وضع الأنظمة المحيطية بك في الوضع (1) أو (2).

توصيل كابلات السماعة

وصلة سلك مكشوفة

فك مبرط التوصيل ومرر السلك المكشوف من خلال الفتحة الموجودة في مبرط التوصيل. أحكم ربط مبرط التوصيل لتثبيت السلك في مكانه.

قابس موزي الشكل

أزل المقابس البلاستيكية الحمراء والسوداء اللون من الأطراف وأدخل المقابس الموزية في الفتحات القياسية التي يبلغ قطرها 4 مم. قد تكون هناك حاجة إلى كمامة لنزع المقابس.

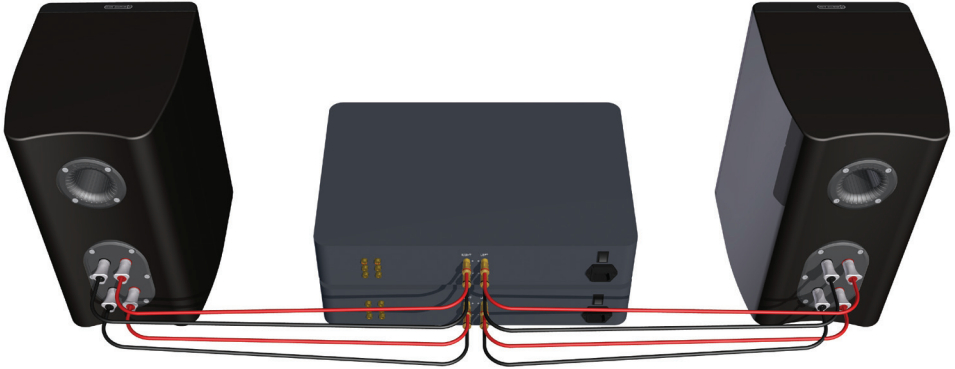
موصلات على شكل مجراف

فك مبرط التوصيل وضع الموصل المجرافي حول السلك المكشوف. أحكم ربط مبرط التوصيل لتثبيت الموصل المجرافي في مكانه.

المضخم الثنائي

يشبه المضخم الثنائي توصيل سلكين إلا أنك تدخل مضخمًا آخر في المعادلة.

لتوصيل مضخم ثنائي، يجب توصيل مجموعة من كابلات السماع بأطراف التوصيل العالية التردد الموجودة على مكبر الصوت من مضخم صوت واحد ومجموعة أخرى من كابلات السماع بأطراف التوصيل المنخفضة التردد من مضخم الصوت الثنائي.



ملاحظة: عند توصيل الأسلاك بهذه الطريقة، يجب إزالة الوصلات الطرفية.



تشغيل سماعات Platinum II

قم بتشغيل السماعات عن طريق تشغيل موسيقى عادية أو عن طريق تشغيل القرص المضغوط الخاص بنا: قرص De-Tox الخاص بالنظام بمستويات استماع منخفضة - متوسطة لمدة 50 - 70 ساعة تقريبًا. قد تجد أن الصوت سيستمر حتى يتحسن بعد مرور 70 ساعة.

يمكن أن يحدث ذلك طبيعيًا بمرور الوقت: كالنبذ الفاخر يتحسن بمرور الوقت.

بدلاً من ذلك، إذا كنت ترغب في تشغيل السماعات باستمرار على الدائرة الكهربائية، فيمكنك تقليل مستوى الصوت المسموع عن طريق وضع السماعات وجهًا لوجه بحيث تتم محاذاة المشغلات/المجاهر مباشرة وتكون قريبة قدر الإمكان. ثم صل مضخم الصوت بالسماعات بحيث تكون واحدة في الوضع الطبيعي: الموجب بالموجب والسالب بالسالب (الأحمر بالأحمر والأسود بالأسود) والسماعة الأخرى خارج الوضع الطبيعي: المداخل الموجبة بالسالبة والسالبة بالموجبة في السماعة.

لمزيد من المعلومات عن قرص De-Tox الخاص بنظام Monitor Audio، يُرجى الاطلاع على الموقع الإلكتروني: www.monitoraudio.com

Owner Information

Product Details

Model: _____

Product Serial No: _____

Date of Purchase: _____

Dealer Details

Dealer Name: _____

Address: _____

Town, Post code, Country: _____

e-mail address: _____

Additional Notes: _____

Monitor Audio reserves the right to alter specifications without notice.

Please register online for your international 2 year manufacturers warranty at www.monitoraudio.com



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

England

Tel: +44 (0)1268 740580

Fax: +44 (0)1268 740589

Email: info@monitoraudio.co.uk

Web: www.monitoraudio.com

Designed & Engineered in the United Kingdom

Made in China

Version 2. 2015